



CRÍTICA

Teoría del desamparo

Orlando Van Bredam

Premio Emecé 2007

La historia comienza de manera contundente: Cátulo Rodríguez, hombre común, metódico, buen marido y padre, intachable empleado, encuentra un muerto en el baúl de su auto. Con el reaseguro de que el cadáver corresponde al diputado provincial Toni Segovia, secuestrado días antes, famoso por su ignorancia, sus manejos corruptos y su poder ilimitado. El hallazgo será el llamado que iniciará a Rodríguez en un viaje por un mundo desconocido y lleno de pruebas que lo colocan en situaciones de riesgo. Encontrar el cadáver, echarlo al río para deshacerse de él y no verse implicado

en un escándalo y descubrir, luego, por la prensa, que Segovia está vivo, lo llevan, en un verdadero impulso iniciático, a avanzar en la búsqueda de la verdad. Van Bredam ha logrado, con la maestría de los grandes, narrar una historia atrapante utilizando el formato del policial, que no sólo remite a la realidad argentina sino que se vincula con un tema recurrente en la literatura: el desamparo del hombre. No en vano, un jurado como Vlady Kociancich, Abelardo Castillo y Andrés Rivera coincidieron en dar a *Teoría del desamparo* la más alta valoración reconociendo, así, a un escritor



oriundo de Entre Ríos que desde 1975 reside en El Colorado (Formosa): Orlando Van Bredam.

Lic. Erica Rubiolo

(Coord. Cultura y Comunicación—Regional Académica Reconquista-UTN)

MUNDO EDITORIAL

Editorial *El Colectivo*

Por Pablo Solana (Consejo de Redacción)

Según opinan quienes más conocen el mercado editorial —los libreros— la principal contribución de las editoriales independientes es descubrir nuevos autores, aportar su vocación cultural, y ofrecer catálogos de calidad^(*). La **Editorial *El Colectivo*** es uno de estos nuevos emprendimientos y, a punto de cumplir su primer año, lleva siete títulos editados y otros tres en imprenta. “Estamos haciendo tiradas de 1000 o 2000 ejemplares y, de a poco, vamos ganando un espacio en algunas librerías porteñas y de las principales ciudades del país. Hay “nichos” del mercado editorial que no cubren los grandes sellos y ahí apuntamos con nuestras colecciones de ensayos sobre ‘Educación Popular’, o ‘Resistencias y alternativas’, que coeditamos con CLACSO”, le cuenta a *La Tela* Fernando Stratta, uno de los coordinadores del proyecto. Muchas de estas iniciativas buscan, además, desarrollar sus propios criterios de publicación y distribución. “Buscamos que la obra esté por encima de la lógica comercial, por eso apelamos al copyleft, que es lo contrario al copyright y permite el uso libre de los contenidos con sólo citar la fuente. También

implementamos un sistema de venta directa por Internet a mitad de precio, para ofrecer textos de calidad y, a la vez, accesibles”, agrega Stratta. En la segunda edición de *La Tela*, nos ocupamos de otra de estas experiencias independientes: **Eloísa Cartonera**, que produce libros artesanales y en forma cooperativa. Sabemos que este camino es muy arduo y concita grandes esfuerzos, pero cada vez son más los que, enhorabuena, están dispuestos a transitarlo.

(*) Estudio “Los retos de las editoriales independientes”, Revista Cultural Dosdoce, octubre 2006.

Para consultar el Catálogo de la **Editorial *El Colectivo***: www.editorialelcolectivo.org

