



BIBLIOTECA ELECTRÓNICA
de
GEMINIS PAPELES DE SALUD

<http://www.herbogeminis.com>

Eleva la voz vs feminicidas y se convierte en víctima de ellos

Luz del Carmen Sosa

El Diario | 11-01-2011 | 01:20

“*Sangre mía, sangre de alba, sangre de luna partida, sangre del silencio*”, así empieza el poema *Sangre*, que le da voz a una mujer víctima de un homicidio y que escribió la poeta juarense Susana Chávez, de 36 años de edad, asesinada el jueves anterior en la colonia Cuauhtémoc.

Hoy Susana es velada en la sala de la casa materna donde pasó muchas horas escribiendo, creando, buscando a través del arte justicia para las mujeres muertas en Ciudad Juárez.

Ella hizo suyo el lema “ni una muerta más” hasta que manos criminales callaron su voz a golpes.

Aunque ya están presos tres presuntos responsables, la Fiscalía General del Estado no ha revelado la identidad de la víctima por el miedo a despertar la furia social ante este nuevo crimen de una activista social, dijeron ayer artistas locales.

En la colonia Cuauhtémoc, los propietarios de la vivienda donde fue cometido el crimen aseguraron sentirse impactados por el hecho violento, ya que por muchos años protegieron a Sergio Rubén Cárdenas, en quien creyeron y le brindaron una oportunidad de vida que interrumpió al cometer – probablemente– el homicidio.

Vestida de negro, con el cabello recogido y el cuerpo helado, la madre de Susana vela en silencio a su querida hija. A su lado está una amiga de Susy, apoyando a la dolida mujer.

“A mi hija me la entregaron el domingo a las 6 y media de la tarde. No estaba identificada, Susy siempre cargaba su credencial y ese día no se llevó ni un papel, ese día dijo que se iba a ver a sus amigas, y pues no alcanzó a llegar a donde ella iba”, narró.

–¿Cómo fue el último día con su hija?

“Yo la vi el miércoles en la noche, salió de aquí como a las 10:30 de la noche, se fue al centro, la esperé toda la noche pero ya no regresó. Entonces la busqué el jueves y no la encontré hasta que se movilizaron mis familiares y fue cuando supimos que estaba muerta, nos enseñaron las fotos y fue del modo que la reconocimos”, responde la madre.

–¿Usted la vio?

“Sí, las características de la ropa sí coincidían.

–¿Cree que conocía a los agresores?

“No, ella nunca se iba al Centro por ese lugar, ella se iba por la 16 de Septiembre, todo derecho y nunca le pasó nada, no sé si se fue por la (calle) Tlaxcala, no sé qué pasó exactamente. No supimos dónde la metieron, dónde la mataron.

–¿Ya hay personas detenidas, cree que va a haber justicia para su hija, para usted?

“Yo no me siento tranquila, porque tiene que hacerse justicia, esto fue un crimen que no debió ocurrir, no es justo que ella haya terminado así, ella era buena muchacha, compartía con todos, para ella todos eran buenos, tenía mucha confianza en las personas y ahora ya no se puede confiar en nadie”, lamentó la madre de familia.

La muerte de Susana, ocurrida días atrás, impactó a la comunidad artística en Juárez, el crimen fue hecho público a través del Facebook y las muestras de repudio se han manifestado desde entonces.

En el servicio funeral se encuentran dos amigas cercanas a Susana. Armine Arjona lleva en su mano el libro “Canto a una ciudad en el desierto”, publicado años atrás.

“Representa un grito de fuego desde el corazón de la poesía contra la violencia que adquiere múltiples formas, entre ellas las más inadmisibles: los asesinatos de cientos de mujeres. La frontera del norte mexicano es una vieja cicatriz y no sanará hasta que no haya ni una muerta más”, cita el prólogo del libro que contiene el poema “Sangre”.

“Sentimos impotencia, tristeza, es una gran pérdida como tantas más en esta ciudad, producto de esta locura que parece contagiosa, la violencia nos sigue pegando a todas”, dijo la también escritora.

Para ella, los crímenes de mujeres están repuntando, pero lo más grave es que los autores de estas muertes aberrantes son niños.

“Parece que el feminicidio está repuntando con ganas y cada vez es más grave. Lo más triste es que en los pocos casos donde se han encontrado a los culpables, se trata de adolescentes, casi niños, los que están cometiendo estas aberraciones”, reprobó.

– ¿Quién fue Susana Chávez?

“Fue una grandísima, excelente poeta, a nivel nacional de las mejores; había dejado de escribir pero tenía mucha obra inédita, que vamos a buscar la forma de que se le publique”, dijo Armine.

“La ironía es que ella haya sido víctima de feminicidio, cuando ella levantó la voz tanto en la palabra como en los hechos, como activista participó en muchas marchas en los años 90, cuando estaban los homicidios de mujeres a todo galope”, agregó.

Ella tiene un poema que se llama “Sangre”, que habla del asesinato de una mujer y ella padece y sufre lo mismo, es lo más irónico, cómo da vueltas la vida, lamentó la amiga.

– ¿Este crimen cómo impacta a las activistas sociales, hay más temor entre ellas?

“Ha habido una especie de persecución contra de quien levante la voz, por eso en las últimas marchas las mujeres han llevado el rostro cubierto, porque hay un temor real, hay una persecución a lo mejor sutilmente disfrazada, pero sí está habiendo una persecución en contra del activismo social y una prueba es el crimen de Marisela tan reciente y el asesinato de Susana”, respondió.

– ¿Esperan una actuación correcta del Ministerio Público y los jueces?

“Sorprende la celeridad con la que han seguido este caso y aparentemente no son ‘chivos expiatorios’, no se los sacaron de la manga, y la celeridad con la que actuaron da esperanzas de que ahora sí estén haciendo las bien las cosas. De hecho en los dos casos que hubo ese día detuvieron a los culpables, lo triste es que sean niños asesinos”, dijo.

Para la escritora y universitaria la participación de los menores en la comisión de actos delictivos cada vez es más frecuente y debe prender focos rojos a toda la sociedad, ya que el abandono y

omisión hacia la juventud se está volviendo en contra.

“Qué hemos creado como sociedad, una generación que no tiene noción de lo que es el mal y que no tienen un porvenir, son catalogados como ‘ninis’, son desechables por todos, incluso como sicarios. Los jóvenes no quieren ser esclavos del salario mínimo, no les importa incursionar como sicarios porque no hay oportunidades para ellos, porque no las ha habido”, precisó.

“Como sociedad debe preocuparnos y si esta generación se está yendo de las manos es urgente que tomemos acciones para el rescate de los niños de ahorita. Esto es muy grave, estamos teniendo criminales más jóvenes, no tienen conciencia del mal que están haciendo, todos debemos enfocarnos al rescate de los niños”, urgió.

Unas cuerdas más delante de la vivienda de Susana se encuentra la propiedad donde fue cometido el crimen.

El dueño de la vivienda es un maestro jubilado que intentó rescatar a Sergio Rubén Cárdenas de la O y le dio oportunidad de vivir en un cuarto. Muchas veces lo alimentó, lo vistió y lo trató de hacer un hombre de bien.

“Fue una sorpresa, algo que no esperamos, nos quedamos muy impactados porque tuvimos una relación cercana con él”, dijo uno de los hijos del profesor.

“Mi padre obró con buena fe, con la esperanza de darle una oportunidad de vida y pensamos que iba a salir adelante”, agregó.

Hasta el momento la familia dice desconocer los motivos que llevaron a los tres jóvenes a cometer el aberrante crimen y como una familia católica que son, acudieron a la iglesia a prender una veladora y rezar un Rosario por la víctima.

“No sabemos quién era, pero no merecía sufrir lo que sufrió, más que la suerte de ‘El Balatas’, lo que lamentamos es la pérdida de la vida de la joven mujer”, puntualizó el entrevistado.

En la sala de su casa, dentro del ataúd yace el cuerpo de Susana, quien por primera vez luce un rostro maquillado. Los labios de color rosa hacen resaltar su piel pálida. En un gesto de solidaridad con la familia, la funeraria colocó un Rosario en las manos entrelazadas de Susy, después de que la policía recuperó el miembro cercenado por los homicidas.

Susana será sepultada este día, sin embargo, por motivos de seguridad la familia pidió no hacer público el lugar ni la hora.

Saboteamos.info

La guerra mundial contra el neoliberalismo.

¡Ni una muerta más! Susana Chávez, poeta y activista antipatriarcal es asesinada en cd. Juarez. México

This entry was posted by unanimus on Viernes, 14 enero, 2011 at

SANGRE NUESTRA (Poesía escrita por Susana Chávez)

Sangre mía,
de alba,
de luna partida,
del silencio.
de roca muerta,
de mujer en cama,
saltando al vacío,

Abierta a la locura.
Sangre clara y definida,
fértil y semilla,
Sangre incomprensible gira,
Sangre liberación de sí misma,
Sangre río de mis cantos,
Mar de mis abismos.
Sangre instante donde nazco adolorida,
Nutrida de mi última presencia.

“Sangre mía, sangre de alba, sangre de luna partida, sangre del silencio”, así empieza el poema Sangre, que le da voz a una mujer víctima de un homicidio y que escribió la poeta juarense Susana Chávez, de 36 años de edad, asesinada el jueves anterior en la colonia Cuauhtémoc.

Hoy Susana es velada en la sala de la casa materna donde pasó muchas horas escribiendo, creando, buscando a través del arte justicia para las mujeres muertas en Ciudad Juárez.

Ella hizo suyo el lema “ni una muerta más” hasta que manos criminales callaron su voz a golpes.

Aunque ya están presos tres presuntos responsables, la Fiscalía General del Estado no ha revelado la identidad de la víctima por el miedo a despertar la furia social ante este nuevo crimen de una activista social, dijeron ayer artistas locales.

En la colonia Cuauhtémoc, los propietarios de la vivienda donde fue cometido el crimen aseguraron sentirse impactados por el hecho violento, ya que por muchos años protegieron a Sergio Rubén Cárdenas, en quien creyeron y le brindaron una oportunidad de vida que interrumpió al cometer – probablemente– el homicidio.

Vestida de negro, con el cabello recogido y el cuerpo helado, la madre de Susana vela en silencio a su querida hija. A su lado está una amiga de Susy, apoyando a la dolida mujer.

“A mi hija me la entregaron el domingo a las 6 y media de la tarde. No estaba identificada, Susy siempre cargaba su credencial y ese día no se llevó ni un papel, ese día dijo que se iba a ver a sus

amigas, y pues no alcanzó a llegar a donde ella iba”, narró.

–¿Cómo fue el último día con su hija?

“Yo la vi el miércoles en la noche, salió de aquí como a las 10:30 de la noche, se fue al centro, la esperé toda la noche pero ya no regresó. Entonces la busqué el jueves y no la encontré hasta que se movilizaron mis familiares y fue cuando supimos que estaba muerta, nos enseñaron las fotos y fue del modo que la reconocimos”, responde la madre.

–¿Usted la vio?

“Sí, las características de la ropa sí coincidían.

–¿Cree que conocía a los agresores?

“No, ella nunca se iba al Centro por ese lugar, ella se iba por la 16 de Septiembre, todo derecho y nunca le pasó nada, no sé si se fue por la (calle) Tlaxcala, no sé qué pasó exactamente. No supimos dónde la metieron, dónde la mataron.

–¿Ya hay personas detenidas, cree que va a haber justicia para su hija, para usted?

“Yo no me siento tranquila, porque tiene que hacerse justicia, esto fue un crimen que no debió ocurrir, no es justo que ella haya terminado así, ella era buena muchacha, compartía con todos, para ella todos eran buenos, tenía mucha confianza en las personas y ahora ya no se puede confiar en nadie”, lamentó la madre de familia.

La muerte de Susana, ocurrida días atrás, impactó a la comunidad artística en Juárez, el crimen fue hecho público a través del Facebook y las muestras de repudio se han manifestado desde entonces.

En el servicio funeral se encuentran dos amigas cercanas a Susana. Armine Arjona lleva en su mano el libro “Canto a una ciudad en el desierto”, publicado años atrás.

“Representa un grito de fuego desde el corazón de la poesía contra la violencia que adquiere múltiples formas, entre ellas las más inadmisibles: los asesinatos de cientos de mujeres. La frontera del norte mexicano es una vieja cicatriz y no sanará hasta que no haya ni una muerta más”, cita el prólogo del libro que contiene el poema “Sangre”.

“Sentimos impotencia, tristeza, es una gran pérdida como tantas más en esta ciudad, producto de esta locura que parece contagiosa, la violencia nos sigue pegando a todas”, dijo la también escritora.

Para ella, los crímenes de mujeres están repuntando, pero lo más grave es que los autores de estas muertes aberrantes son niños.

“Parece que el feminicidio está repuntando con ganas y cada vez es más grave. Lo más triste es que en los pocos casos donde se han encontrado a los culpables, se trata de adolescentes, casi niños, los que están cometiendo estas aberraciones”, reprobó.

– ¿Quién fue Susana Chávez?

“Fue una grandísima, excelente poeta, a nivel nacional de las mejores; había dejado de escribir pero tenía mucha obra inédita, que vamos a buscar la forma de que se le publique”, dijo Armine.

“La ironía es que ella haya sido víctima de feminicidio, cuando ella levantó la voz tanto en la palabra como en los hechos, como activista participó en muchas marchas en los años 90, cuando estaban los homicidios de mujeres a todo galope”, agregó.

Ella tiene un poema que se llama “Sangre”, que habla del asesinato de una mujer y ella parece y sufre lo mismo, es lo más irónico, cómo da vueltas la vida, lamentó la amiga.

– ¿Este crimen cómo impacta a las activistas sociales, hay más temor entre ellas?

“Ha habido una especie de persecución contra de quien levante la voz, por eso en las últimas marchas las mujeres han llevado el rostro cubierto, porque hay un temor real, hay una persecución a lo mejor sutilmente disfrazada, pero sí está habiendo una persecución en contra del activismo social y una prueba es el crimen de Marisela tan reciente y el asesinato de Susana”, respondió.

– ¿Esperan una actuación correcta del Ministerio Público y los jueces?

“Sorprende la celeridad con la que han seguido este caso y aparentemente no son ‘chivos expiatorios’, no se los sacaron de la manga, y la celeridad con la que actuaron da esperanzas de que ahora sí estén haciendo las bien las cosas. De hecho en los dos casos que hubo ese día detuvieron a los culpables, lo triste es que sean niños asesinos”, dijo.

Para la escritora y universitaria la participación de los menores en la comisión de actos delictivos cada vez es más frecuente y debe prender focos rojos a toda la sociedad, ya que el abandono y omisión hacia la juventud se está volviendo en contra.

“Qué hemos creado como sociedad, una generación que no tiene noción de lo que es el mal y que no tienen un porvenir, son catalogados como ‘ninis’, son desechables por todos, incluso como sicarios. Los jóvenes no quieren ser esclavos del salario mínimo, no les importa incursionar como sicarios porque no hay oportunidades para ellos, porque no las ha habido”, precisó.

“Como sociedad debe preocuparnos y si esta generación se está yendo de las manos es urgente que tomemos acciones para el rescate de los niños de ahorita. Esto es muy grave, estamos teniendo criminales más jóvenes, no tienen conciencia del mal que están haciendo, todos debemos enfocarnos al rescate de los niños”, urgió.

Unas cuadras más delante de la vivienda de Susana se encuentra la propiedad donde fue cometido el crimen.

El dueño de la vivienda es un maestro jubilado que intentó rescatar a Sergio Rubén Cárdenas de la O y le dio oportunidad de vivir en un cuarto. Muchas veces lo alimentó, lo vistió y lo trató de hacer un hombre de bien.

“Fue una sorpresa, algo que no esperamos, nos quedamos muy impactados porque tuvimos una relación cercana con él”, dijo uno de los hijos del profesor.

“Mi padre obró con buena fe, con la esperanza de darle una oportunidad de vida y pensamos que iba a salir adelante”, agregó.

Hasta el momento la familia dice desconocer los motivos que llevaron a los tres jóvenes a cometer el aberrante crimen y como una familia católica que son, acudieron a la iglesia a prender una veladora y rezar un Rosario por la víctima.

“No sabemos quién era, pero no merecía sufrir lo que sufrió, más que la suerte de ‘El Balatas’, lo que lamentamos es la pérdida de la vida de la joven mujer”, puntualizó el entrevistado.

En la sala de su casa, dentro del ataúd yace el cuerpo de Susana, quien por primera vez luce un rostro maquillado. Los labios de color rosa hacen resaltar su piel pálida. En un gesto de solidaridad con la familia, la funeraria colocó un Rosario en las manos entrelazadas de Susy, después de que la policía recuperó el miembro cercenado por los homicidas.

Susana será sepultada este día, sin embargo, por motivos de seguridad la familia pidió no hacer público el lugar ni la hora.

PLIEGO PETITORIO

Poema escrito por **Susana Chávez**

Que cese ya el grito alrededor de todo
detrás de las sillas llamándonos.

Que cese la espera de la eternidad
cansada de esperarnos,
que el silencio se vuelva transparente
para que el verdadero sonido
filtre por fin su alma.
que “el círculo perfecto” se vuelva luz encendida
en alguien que abre una puerta.

Que el golpe de mar quede en la memoria,
penetrante.
Que se acaben los hábitos de la incertidumbre,
que caiga la lluvia donde la ceniza se moje,
que la nostalgia siempre trabaje en la nieve,
que me dejen interrumpir el juego
de guardar silencio,
que Dios bendiga los zapatos rotos
y nos quite la costumbre tan socorrida del dolor.

Despertar!

Susana Chávez. Sep. 2009

Las cosas que han estado ocurriendo en esta ciudad Juárez son demasiado desagradables, la violencia en sí, el asesinarse unos a otros, lastimarse. Sin embargo existen cosas que definitivamente están tocándome más particularmente como ser humano. A nivel mundial están pasando cosas que no se porque a muchas personas no les importa o están cegadas a ver, o tal vez no comprenden, están como he descubierto que se dice, Dormidos, pues yo he sido despertada y aunque anteriormente hubo otros intentos supongo que no estaba preparada y es hasta ahora que se me dio todo con claridad, hablo sobre lo que muchos llaman estar realmente conciente de lo que eres y estas viviendo en este planeta. Veo en mi punto de vista personal que la mayoría cumple con normas que están establecidas desde hace siglos, se creen todo lo que se escribe en algunos libros y son felices encajando en un mundo cada día más diferenciado por las clases sociales, la economía cada día se ve y se vera más calcada a poner quien tiene más y menos dinero. Los grupos de poder ya tomaron el control de nuestras vidas y nos usan sólo para lo que para ellos servimos, mover capital. Tú trabajas y del 100 por ciento de tu salario te quitan para pagarles servicios. Me pregunto no sería mejor vivir en un planeta del cual tomaras lo que te ofrece por naturaleza como por ejemplo el maíz o frutas sin tener que ir casi robotizados cada fin de semana al centro comercial que te dice hasta que compres porque te dio la oportunidad de ponerlo en oferta ese día y te cobre por lo que se te debería de dar naturalmente?. Yo por ejemplo no entendía muy bien lo que andaba pidiendo Zapata pero lo que entendí ahora más definidamente fue su clamor a los poderosos de su época a que se les permitiera vivir en libertad y en paz en un pedazo de tierra donde ellos forjarían su hogar, sembrarían su comida y estarían en paz. Pero eso no podría pasar así, ya que él era uno que no obedecía las normas, las leyes que estaban establecidas desde hace siglos para mantener a la mayoría esclavizados para ciertos intereses de humanos con más poder simplemente, con más poder. Me sorprendí al encontrarme con la verdad de tajo, me desilucione de todo y ví que hasta mi vida y la de mi familia había sido una mentira, habían manipulado nuestros movimientos desde que

nacimos en este lugar, que siguen haciendolo. Sin embargo dentro de mi tristeza y desilusión me ví también con un poder espiritual tremendo, me uní al universo y ví incluso otros mundos existentes, me sentí liberada de la mentira y comencé a vivir lo real, lo que para muy pocos se nos ha dado la oportunidad de sentir, de conocer. Aquí les pongo algunas cosas que son para leer, pueden dejarme los comentarios que deseen y los contestare, no había escrito porque estaba undiendome en la mierda para poder sacar la cara y decir estoy viva y he despertado. Quien entienda lo que estoy comentando que padre, el que no y me considere loca estará entonces en su realidad en lo correcto. Pero les digo algo estoy despierta y me siento muy bien por ello.

más poesía de susana chavez en su blog <http://primeratormenta.blogspot.com/>

otros escritos varios, en <http://suchaca.blogspot.com>

Fuente> *noticiasdelarebelion.info*

x **Luz del Carmen Sosa** – *El diario de Juárez*

narcoblog.info

Chihuahua: Susana Chávez, otra activista asesinada, en Juárez

Posted by ADMINISTRADOR narcoblog.info on Thursday, January 13, 2011



Otra activista social fue asesinada y mutilada de su mano en Ciudad Juárez. Su nombre era Susana Chávez, de 36 años de edad, quien además de ser poeta, pugnaba porque se esclarecieran los crímenes de mujeres en esta frontera.

Sus familiares dijeron que Susana fue la creadora de la frase "Ni una muerta mas", que se convirtió en el símbolo de la lucha contra los feminicidios en Ciudad Juárez.

Los restos de la escritora, que fueron velados en su vivienda ubicada en el centro de la ciudad, serán sepultados este día en el panteón Tepeyac.

Más detalles



“Sangre mía, sangre de alba, sangre de luna partida, sangre del silencio”, así empieza el poema Sangre, que le da voz a una mujer víctima de un homicidio y que escribió la poeta juarense Susana Chávez, de 36 años de edad, asesinada el jueves anterior en la colonia Cuauhtémoc.

Hoy Susana es velada en la sala de la casa materna donde pasó muchas horas escribiendo, creando, buscando a través del arte justicia para las mujeres muertas en Ciudad Juárez.

Ella hizo suyo el lema “*ni una muerta más*” hasta que manos criminales callaron su voz a golpes.

Aunque ya están presos tres presuntos responsables, la Fiscalía General del Estado no ha revelado la identidad de la víctima por el miedo a despertar la furia social ante este nuevo crimen de una activista social, dijeron ayer artistas locales.

En la colonia Cuauhtémoc, los propietarios de la vivienda donde fue cometido el crimen aseguraron sentirse impactados por el hecho violento, ya que por muchos años protegieron a Sergio Rubén

Cárdenas, en quien creyeron y le brindaron una oportunidad de vida que interrumpió al cometer – probablemente– el homicidio.

Vestida de negro, con el cabello recogido y el cuerpo helado, la madre de Susana vela en silencio a su querida hija. A su lado está una amiga de Susy, apoyando a la dolida mujer.

“A mi hija me la entregaron el domingo a las 6 y media de la tarde. No estaba identificada, Susy siempre cargaba su credencial y ese día no se llevó ni un papel, ese día dijo que se iba a ver a sus amigas, y pues no alcanzó a llegar a donde ella iba”, narró.

–¿Cómo fue el último día con su hija?

“Yo la vi el miércoles en la noche, salió de aquí como a las 10:30 de la noche, se fue al centro, la esperé toda la noche pero ya no regresó. Entonces la busqué el jueves y no la encontré hasta que se movilizaron mis familiares y fue cuando supimos que estaba muerta, nos enseñaron las fotos y fue del modo que la reconocimos”, responde la madre.

–¿Usted la vio?

“Sí, las características de la ropa sí coincidían.

–¿Cree que conocía a los agresores?

“No, ella nunca se iba al Centro por ese lugar, ella se iba por la 16 de Septiembre, todo derecho y nunca le pasó nada, no sé si se fue por la (calle) Tlaxcala, no sé qué pasó exactamente. No supimos dónde la metieron, dónde la mataron.

–¿Ya hay personas detenidas, cree que va a haber justicia para su hija, para usted?

“Yo no me siento tranquila, porque tiene que hacerse justicia, esto fue un crimen que no debió ocurrir, no es justo que ella haya terminado así, ella era buena muchacha, compartía con todos, para ella todos eran buenos, tenía mucha confianza en las personas y ahora ya no se puede confiar en nadie”, lamentó la madre de familia.

La muerte de Susana, ocurrida días atrás, impactó a la comunidad artística en Juárez, el crimen fue hecho público a través del Facebook y las muestras de repudio se han manifestado desde entonces.

En el servicio funeral se encuentran dos amigas cercanas a Susana. Armine Arjona lleva en su mano el libro “*Canto a una ciudad en el desierto*”, publicado años atrás.

“Representa un grito de fuego desde el corazón de la poesía contra la violencia que adquiere múltiples formas, entre ellas las más inadmisibles: los asesinatos de cientos de mujeres. La frontera del norte mexicano es una vieja cicatriz y no sanará hasta que no haya ni una muerta más”, cita el prólogo del libro que contiene el poema “*Sangre*”.

“Sentimos impotencia, tristeza, es una gran pérdida como tantas más en esta ciudad, producto de esta locura que parece contagiosa, la violencia nos sigue pegando a todas”, dijo la también escritora.

Para ella, los crímenes de mujeres están repuntando, pero lo más grave es que los autores de estas muertes aberrantes son niños.

“Parece que el feminicidio está repuntando con ganas y cada vez es más grave. Lo más triste es que en los pocos casos donde se han encontrado a los culpables, se trata de adolescentes, casi niños, los que están cometiendo estas aberraciones”, reprobó.

– ¿Quién fue Susana Chávez?

“Fue una grandísima, excelente poeta, a nivel nacional de las mejores; había dejado de escribir pero tenía mucha obra inédita, que vamos a buscar la forma de que se le publique”, dijo Armine.

“La ironía es que ella haya sido víctima de feminicidio, cuando ella levantó la voz tanto en la palabra como en los hechos, como activista participó en muchas marchas en los años 90, cuando estaban los homicidios de mujeres a todo galope”, agregó.

Ella tiene un poema que se llama “Sangre”, que habla del asesinato de una mujer y ella perece y sufre lo mismo, es lo más irónico, cómo da vueltas la vida, lamentó la amiga.

– ¿Este crimen cómo impacta a las activistas sociales, hay más temor entre ellas?

“Ha habido una especie de persecución contra de quien levante la voz, por eso en las últimas marchas las mujeres han llevado el rostro cubierto, porque hay un temor real, hay una persecución a lo mejor sutilmente disfrazada, pero sí está habiendo una persecución en contra del activismo social y una prueba es el crimen de Marisela tan reciente y el asesinato de Susana”, respondió.

– ¿Esperan una actuación correcta del Ministerio Público y los jueces?

“Sorprende la celeridad con la que han seguido este caso y aparentemente no son ‘chivos expiatorios’, no se los sacaron de la manga, y la celeridad con la que actuaron da esperanzas de que ahora sí estén haciendo las bien las cosas. De hecho en los dos casos que hubo ese día detuvieron a los culpables, lo triste es que sean niños asesinos”, dijo.

Para la escritora y universitaria la participación de los menores en la comisión de actos delictivos cada vez es más frecuente y debe prender focos rojos a toda la sociedad, ya que el abandono y omisión hacia la juventud se está volviendo en contra.

“Qué hemos creado como sociedad, una generación que no tiene noción de lo que es el mal y que no tienen un porvenir, son catalogados como ‘ninis’, son desechables por todos, incluso como sicarios. Los jóvenes no quieren ser esclavos del salario mínimo, no les importa incursionar como sicarios porque no hay oportunidades para ellos, porque no las ha habido”, precisó.

“Como sociedad debe preocuparnos y si esta generación se está yendo de las manos es urgente que tomemos acciones para el rescate de los niños de ahorita. Esto es muy grave, estamos teniendo criminales más jóvenes, no tienen conciencia del mal que están haciendo, todos debemos enfocarnos al rescate de los niños”, urgió.

Unas cuerdas más delante de la vivienda de Susana se encuentra la propiedad donde fue cometido el crimen.

El dueño de la vivienda es un maestro jubilado que intentó rescatar a Sergio Rubén Cárdenas de la O y le dio oportunidad de vivir en un cuarto. Muchas veces lo alimentó, lo vistió y lo trató de hacer un hombre de bien.

“Fue una sorpresa, algo que no esperamos, nos quedamos muy impactados porque tuvimos una relación cercana con él”, dijo uno de los hijos del profesor.

“Mi padre obró con buena fe, con la esperanza de darle una oportunidad de vida y pensamos que iba a salir adelante”, agregó.

Hasta el momento la familia dice desconocer los motivos que llevaron a los tres jóvenes a cometer el aberrante crimen y como una familia católica que son, acudieron a la iglesia a prender una veladora y rezar un Rosario por la víctima.

“No sabemos quién era, pero no merecía sufrir lo que sufrió, más que la suerte de ‘El Balatas’, lo que lamentamos es la pérdida de la vida de la joven mujer”, puntualizó el entrevistado.

En la sala de su casa, dentro del ataúd yace el cuerpo de Susana, quien por primera vez luce un rostro maquillado. Los labios de color rosa hacen resaltar su piel pálida. En un gesto de solidaridad con la familia, la funeraria colocó un Rosario en las manos entrelazadas de Susy, después de que la policía recuperó el miembro cercenado por los homicidas.

Susana será sepultada este día, sin embargo, por motivos de seguridad la familia pidió no hacer público el lugar ni la hora.

La recuerdan como artista entrañable

Su personalidad al límite, su afición por la poesía y las emociones fuertes, su mirada triste aunque llena de esperanza ... así era Susana Chávez, quien formara parte del taller literario del Instituto Chihuahuense de la Cultura (Ichicult), en la generación 2002 – 2004, a cargo de José Manuel García García, y cuyo cuerpo fuera hallado sin vida la noche del 6 de enero, en el cruce de las calles Cristóbal Colón y Ramón Corona.

Involucrada durante su juventud con grupos artísticos, publicó algunos poemas en una antología de aquel grupo. Siempre se caracterizó por tener un espíritu rebelde, muy entregada a lo que hacía: “Fui compañero de ella. Sus textos y ella misma, eran densos, oscuros. Sin embargo, había algo entrañable en su persona, algo auténtico”, expresa Blas García.

Frecuentaba con asiduidad el bar Kentucky. Su mascota Almendra, una gatita, le brindó momentos de alegría unas semanas antes de morir. Uno de los últimos mensajes que escribió en su blog, dice así: “Sentí dolor antes de que se recrudeciera toda la violencia que estamos viviendo los ciudadanos de ésta, mi natal Juárez. Pero ahora siento vacío, desamparo e impotencia. Supongo que, como muchos, pensar en mejorías para mí está en verde, pero la esperanza la tengo aún porque soy mujer de fe. ¡Viva Juárez!

Los hechos



Como Susana Chávez, una activista social de profusa participación en actividades públicas de exigencia para esclarecimiento de los crímenes de mujeres y recientemente por el esclarecimiento de la muerte de Marisela Escobedo, ha sido identificada la mujer que fue encontrada muerta ya, y con la mano izquierda cercenada, el pasado jueves 6 de diciembre.

De acuerdo a los primeros datos atribuidos a la Fiscalía del estado, los familiares confirmaron que el cuerpo corresponde a Susana Chávez.

Hasta el momento se sabe que hay tres detenidos relacionados con el asesinato de la mujer, a los que la dependencia estatal les estaría señalando como los probables responsables del crimen.

Según la línea de investigación que ha trascendido a los medios de información, Susana Chávez habría sido asesinada por estrangulamiento al resistirse a ser violentada sexualmente.

Cabe recordar que la madrugada del pasado jueves, al filo de las 01:00 horas, a las afueras de una vivienda ubicada en calles Cristóbal Colón oriente y Ramón Corona, de la colonia Cuauhtémoc, fue encontrada una mujer sin vida y con amputación de mano izquierda.

Relacionado con ese hecho, dos horas después, alrededor de las 03:00 horas, fue detenido quien dijo llamarse Sergio Rubén Cárdenas de la O, de 17 años de edad, frente al número 788 de la calle Francisco I. Madero, de la misma colonia, quien "traía manchas de sangre en el pantalón y la huella de los tenis coincidían con las huellas dejadas en el lugar del crimen", según la Policía Estatal Única.

Al día siguiente, el viernes, fueron presentados otros dos presuntos implicados en los hechos, aparentemente también menores de edad.

La ejecución de Susana se hizo pública a través del Facebook, lo que desató cientos de muestras de repudio, apunta la revista *Proceso*.

Que también publica declaraciones de la madre de Susana: "A mi hija me la entregaron el domingo a las 6 y media de la tarde. No estaba identificada. Susy siempre cargaba su credencial y ese día no se llevó ni un papel, ese día dijo que se iba a ver a sus amigas, y pues no alcanzó a llegar a donde ella iba.

"Yo no me siento tranquila, porque tiene que hacerse justicia. Esto fue un crimen que no debió ocurrir, no es justo que ella haya terminado así, ella era buena muchacha, compartía con todos, para ella todos eran buenos, tenía mucha confianza en las personas, y ahora ya no se puede confiar en nadie", lamentó.

Susana Chávez, que desarrolló parte de su activismo social a través de las letras hechas poemas, nació el 5 de noviembre de 1974 en Ciudad Juárez, donde radicó hasta el día de su muerte, menciona el Blog Primera Tormenta, en el que se publican algunas de sus creaciones literarias.

De acuerdo a la sucinta biografía ahí expuesta, de viva y propia voz, sus poemas fueron escuchados lo mismo por asistentes a diversas manifestaciones de exigencia de justicia en los casos de mujeres desaparecidas y muertas en Ciudad Juárez; por amantes del género literario en lugares tales como el INBA, La Peña de Sancho Panza, y El Café Mediterráneo; que por invidentes en la Biblioteca Arturo Tolentino.

Además, tuvo participación de lecturas de sus creaciones poéticas en el "Bazar cultural", organizado por el municipio de Cd. Juárez; en el "Monociclo Erótico" organizado por el municipio y grupo Miletnia en Cd. Juárez Chihuahua.

Así como en las primeras dos ediciones del encuentro estatal de poetas en Cd Juárez Chihuahua "Alzando la Voz"; en tercer y cuarto encuentro de poetas en Ciudad Juárez; y el segundo encuentro campamento de jóvenes por la diversidad y contra la intolerancia, en Tepoztlán Morelos.

Susana fue sepultada la tarde de este martes. Por motivos de seguridad la familia prefirió no hacer público el lugar ni la hora.



He aquí a la mujer [la verdadera guerra]

la Palabra: universo en expansión

22.1.11

En la frontera de la realidad: Susana Chávez

Publicado en *La Razón*. Tampico, Tamaulipas. Martes 18 de enero de 2011.

Dos mil once comienza mordiéndonos las entrañas a los mexicanos. “*La pelona no escoge* –dice mi abuela–, *se lleva a grandes y chiquitos, a ricos y pobres*”. Sí, la huesuda es imparcial, pero los criminales no. Ser mujer es, ya, un factor de riesgo. Agreguemos ser joven. Vivir en Ciudad Juárez. Amar la libertad. Susana Chávez, poeta juarense, que acuñó el grito de protesta “*Ni una más*” fue asesinada el día 6 de este mes, por tres adolescentes.

Me pregunto, ¿hay una minoría de edad para el crimen? ¿No son estos tres jóvenes el producto de una sociedad en la que el virus de la corrupción se expande más rápido que cualquier enfermedad?

Susana tenía treinta y seis años. Había participado activamente a favor de los derechos de la mujer y del respeto a la diversidad sexual. Defendía la equidad como centro de la existencia humana. Ahora su nombre oscila en la cruz de clavos, junto a tantos otros nombres de mujeres. Una cruz que señala la frontera de la realidad, entre el olvido y la memoria. Entre el dolor y la sed de justicia.

El sábado pasado, en mi correo electrónico encontré una invitación para asistir a una caminata, con el propósito de conmemorar su legado. “*Con su asesinato, Susana es hoy, la protagonista de su poesía [.....] Susana ha sido víctima de la violencia, de la represión, de la ingobernabilidad, de los noticieros y de los diarios, de la injusticia, de la ignorancia y la insensibilidad. En la cultura de muerte que vive Cd. Juárez, un cuerpo de mujer mancillado se exhibe en diarios y noticieros, en lo que pareciera trofeo de asesinos*”, dice el mensaje, firmado por una red solidaria, que incita a no olvidar a “*la camarada, la compañera y la luchadora que fue por la vida de las mujeres del mundo*”.

La caminata se llevó a cabo el domingo 16, al medio día. El punto de partida fue afuera de la vivienda donde la poeta fue encontrada sin vida, y su destino el puente internacional Santa Fe.

Leo una entrada del blog de Susana (<http://suchaca.blogspot.com>), fechada el 29 de julio de 2010: “*Sentí dolor antes de que se recrudeciera toda la violencia que estamos viviendo los ciudadanos de ésta mi natal Juárez. Pero ahora siento vacío, desamparo e impotencia, supongo que como muchos. Pensar en mejorías para mí está en verde, pero la esperanza la tengo aún porque soy mujer de fe. Viva Juárez!*”

Veo que hay comentarios. Gente que le escribe a Susana. Amigos que le desean se la pase bien donde quiera que esté. Que su muerte no sea en vano. Que haya luz.

Yo me sumo a esta red de solidaridad en torno a Susana Chávez, y no encuentro otra forma de hacerlo que trayendo aquí su propia voz, que me ha estremecido: “*Sangre mía, / de alba, / de luna partida, / del silencio, / de roca muerta, / de mujer en cama, / saltando al vacío, Abierta a la locura*”.

Susana Chávez, entre la poesía y la lucha en Juárez

Escrito por www.animalpolitico.com

Domingo, 16 de Enero de 2011 23:12

Susana murió el jueves, abatida por tres adolescentes que conoció dos horas antes y quienes la invitaron a beber dentro de un domicilio cercano.



Luego de bailar y reír, de platicar y discutir, la escritora sucumbe, dentro de un cuarto de baño, asfixiada por sus irascibles anfitriones. “*Suplica, con la voz extinguida en su garganta, mientras mordía sus labios con fuerza y con mi mano sujetaba firmemente su boca*” –narra en su blogg (suchaca.blogspot.com), como si de antemano hubiera presenciado su final y con lo visto redactara una crónica en segunda persona. ¡Shh! Tranquila, no pasa nada.

De 36 años, apenas cumplidos el 5 de noviembre pasado, y tras más de una década involucrada en la lucha contra los feminicidios en su natal Ciudad Juárez, el cadáver de la poeta es hallado la madrugada siguiente, unos minutos después de que sus atacantes la arrojaran en la esquina de Cristóbal Colón y Ramón Corona. “*La noche llegó en tu corazón / tus ojos se cerraron en la llegada del mundo*”, reza su poema ***En el árbol de la voz***.

Susana está bocabajo. Le falta una mano, los jóvenes se la han serruchado.

En 1995, Susana Chávez acuñó la consigna que habría de convertirse en emblema de la lucha contra los asesinatos de mujeres en la ciudad fronteriza: “***Ni una muerta más***”. Pero ahora, según sus propias palabras, “*me convierto en pena clavada / en carne vacía / en perseguido persiguiéndote / cavidor de gritos / en habitante / de este cuerpo / desierto*” (primeratormenta.blogspot.com).

El caso de Susana representa el primer feminicidio de 2011 en Chihuahua, donde la sombra de la violencia de género casi se duplica año con año. En 2010, por ejemplo, sumaron 298 las mujeres asesinadas, mientras que en 2009 habían sido 164, y en 2008 sólo 87, según la **Red Mesa de Mujeres de Ciudad Juárez**.

Al arrastrar su cuerpo sobre la calle de terracería, la ropa de la joven mujer se arremolina, la falda deja al descubierto sus piernas, su pelvis y la blusa no cubre más su dorso.

*“Tierra húmeda –escribió alguna vez Susana, en su poema **La tejedora– he aquí donde brota tu beso con diversos colores”***.

Tras abandonar el cadáver, los adolescentes asesinos partieron, cada cual, de vuelta a casa. Horas después, fueron capturados.

En 2010: una más ... y otra ... y otra

El último informe sobre feminicidios en Chihuahua, difundido el 15 de diciembre de 2010 por la Mesa de Mujeres de Ciudad Juárez, y elaborado con base en el recuento hemerográfico de los casos reportados, así como con el monitoreo realizado por la agrupación **Justicia para Nuestras Hijas**, revela que octubre fue el mes con mayor número de mujeres asesinadas en el estado, al sumar 48 denuncias; le siguen septiembre, con 44; agosto, con 41; junio, con 29; marzo, con 28 y el resto del año el promedio mensual varió entre nueve y 25 homicidios. En total, 297 víctimas.

En esta estadística, no obstante, falta la última “muerta” de 2010, **Marisela Escobedo**, quien recibió un balazo en la nuca un día después de emitido el informe, el 16 de diciembre, justo frente al Palacio de Gobierno de Chihuahua, mientras colocaba una manta en la que exigía justicia para su hija, asesinada en 2008 por su pareja sentimental, Sergio Barraza Bocanegra, quien fuera absuelto por el sistema judicial del estado y que hoy se encuentra prófugo, luego de que un tribunal de segunda instancia lo condenara a 50 años de cárcel por el crimen cometido contra Rubí Frayre Escobedo.

Tres semanas antes, el 25 de noviembre, Marisela Escobedo, junto con representantes de las agrupaciones civiles contra la violencia de género en Juárez, habían inscrito los nombres de las casi 300 mujeres asesinadas en 2010 en el monumento conocido como La Cruz de Clavos, con el que se recuerda a las víctimas de feminicidio en el estado.

Además, a inicios de mes se había conmemorado en Chihuahua, por primera vez, el Día Nacional por la Erradicación del Feminicidio y la Desaparición de Mujeres (el 6 de noviembre), en el solar conocido como Campo Algodonero, donde hace nueve años fueron abandonados los cuerpos de ocho jóvenes, con huellas de violación y tortura.

Por este caso, cabe recordar, la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) halló culpable al Estado mexicano por violar las garantías individuales de las víctimas, señalando que la principal causa de asesinatos de mujeres en Chihuahua es la discriminación de género, y dictó medidas específicas para evitar nuevos casos. El 10 de diciembre pasado, sin embargo, venció el plazo otorgado por el organismo internacional para que México cumpliera dichas medidas, pero unas semanas después, el 11 de enero de 2011, Susana Chávez fue asesinada.

“Pobre la muerte, cuando escucha de ti solloza en un temblor”

“Algunos cargan mi cuerpo desierto / tras su espalda / como si fuera el sendero / un día cruzado hacia mí”, rezan los versos de Susana, montados en 2005 en su primer blog, primeratormenta.blogspot.com.

Este diario virtual, continuado entre 2006 y 2010 en suchaca.blogspot.com, permite conocer algunas de las principales inquietudes de la activista, quien no sólo estaba involucrada en la denuncia de los feminicidios en Ciudad Juárez, sino también en el movimiento de liberación lésbico-gay.

“Luchar contra lo establecido, a mi punto de ver, está cabrón y se puede dar la vida en ello, ya que son más los que tienen el poder y también los dormidos; si todos despertáramos, nuestras vidas serían muy diferentes y creo que llegaría la paz tan deseada”, escribió en 2007.

Pero no sólo su compromiso con las luchas sociales queda sentado en sus blogs, sino también su eterna pulsión por escribir, lo mismo poesía que crónicas, así como su apego por la lectura y, entre líneas, también puede distinguirse cierta fascinación por la muerte.

Yo mato, *Anoche salí de la tumba*, *Historias venenosas* y *El klan de Hitler* son los libros que recomienda. Y sólo habla de cierto tipo de películas: *La noche de los muertos vivientes*, *Exterminio*, *Land of the dead* y *Resident Evil*.

De hecho, también gustaba de los videojuegos, aunque no de todo tipo: “*Me entretengo matando zombies, jugando al Resident Evil 4*”, confesó hace tres años, en mayo, para, dos meses después, en julio, narrar una peculiar experiencia en la crónica que tituló *La casa del policía*.

“*En El Paso, Texas, existe esta casa en venta y nadie la ha querido comprar, ya que en ella un hombre policía asesinó a su esposa e hijos con una escopeta que tenía. Fui más por curiosidad a verla y déjenme contarles qué pasó (...) entré al cuarto donde los mató y ahí no sentí nada, pero vi que aún permanecían unas gotitas de sangre sobre la pared, pero lo que más me llamó la atención fue la parte de la chimenea en la sala, donde sentí algo raro y tomé varias fotos (...), me pareció gracioso que en la foto de la chimenea aparecieron unas como esferas de luz, muy peculiares, que he escuchado son ángeles o espíritus, y me quede fría, no duré mucho*”.

Sin embargo, donde más patente es la presencia de la muerte es en su poesía.

Sangre nuestra, *Donde la piel se quita* y *Cuerpo desierto* son algunos títulos que hacen explícita esta inquietud, pero en muchos otros el concepto se abre espacio, entre verso y verso.

“*¿Dime, quién te hizo? / Qué bebistrajó consumió el carpintero / para tallar este sueño extranjero del mundo. / ¿Qué materiales utilizó con tu alma? / Dime, con qué pasión se ensordeció / dándole corporeidad a lo que me hace renegar de la muerte, / pero, pobre la muerte. / Cuando escucha de ti solloza en / un temblor, / porque haz dejado preñada a la eternidad de tu / existencia*”, clama la joven, quien estudió Psicología, en un poema sin título.

Susana fue velada en su hogar materno, en la sala, donde, afirmaron conocidos, solía sentarse para escribir. La mano izquierda le fue colocada nuevamente y, entre sus dedos, un rosario fue ensortijado.

Luego de que la noticia de su asesinato fue difundida en foros sociales de internet y medios masivos de comunicación, su poema *Sangre nuestra* fue usado como elegía en su memoria. “*Sangre mía, / de alba, / de luna partida, / del silencio, / de roca muerta, / de mujer en cama, / saltando al vacío, / abierta a la locura. / Sangre clara y definida, / fértil y semilla, / Sangre incomprensible gira, / Sangre liberación de sí misma, / Sangre río de mis cantos, / Mar de mis abismos. / Sangre instante donde nazco adolorida, / nutrida de mi última presencia*”.

No obstante, es otro de sus poemas el que la retrata con todos sus matices, su nombre es *Mujer hacha*.

“*Mujer / lejana, / improbable / disfrazada de razón, / fuerza sin sangre. / Hechicera mocosa echada a sus sienes / a quien le nombran incertidumbre. / Abismal de lo interno que no sabe ademanos / cautivante con sus silencios. / Atroz, / irresistible al deseo de morder la noche / vacilante en desencantos / embellecida por cuentos / reposada en la distancia. / Mujer instante, / hacha / que arrastras, / que cortas lenguas esparciéndolas / en la mano de Dios, que se retuerce de risa contigo. / Fugitiva de tu captura saldré / sabiendo perfectamente / que eres invencible*”.

Susana Chávez fue sepultada un día después. La cita, por seguridad, se mantuvo en secreto.

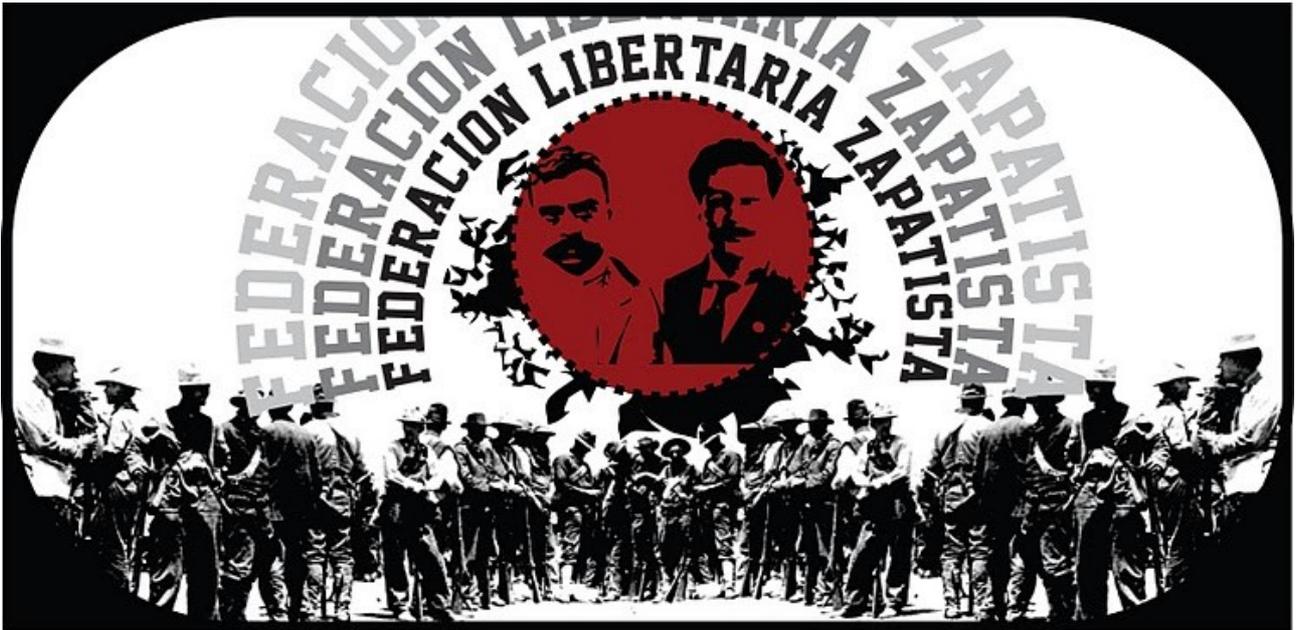
Encienden veladoras

En punto de las 18:00 horas de ayer, domingo, decenas de personas reunidas frente a la sede de la

Procuraduría General de la República (PGR), en Paseo de la Reforma 211, encendieron veladoras en memoria de Marisela Escobedo y Susana Chávez, ambas, asesinadas en Chihuahua.

Ayer, Marisela Escobedo cumplió un mes de que fue asesinada frente al Palacio de Gobierno de Chihuahua mientras exigía justicia por el asesinato de su hija Rubí Marisol Frayre Escobedo. Allá mismo, en el lugar en que cayó abatida, esta mañana el obispo de Saltillo, Coahuila, Raúl Vera, encabezó una marcha y realizó una misa en su memoria.

También en el Zócalo de Puebla, personas se reunieron para encender veladoras en memoria de Marisela y Susana.



lunes 24 de enero de 2011

¡Ni una muerta más! Susana Chávez, poeta y activista antipatriarcal es asesinada en cd. Juárez

x Luz del Carmen Sosa - *El diario de Juárez*



SANGRE NUESTRA (Poesía escrita por **Susana Chávez**)

*Sangre mía,
de alba,
de luna partida,
del silencio.
de roca muerta,
de mujer en cama,
saltando al vacío,*

*Abierta a la locura.
Sangre clara y definida,
fértil y semilla,
Sangre incomprensible gira,
Sangre liberación de sí misma,
Sangre río de mis cantos,
Mar de mis abismos.
Sangre instante donde nazco adolorida,
Nutrida de mi última presencia.*

“Sangre mía, sangre de alba, sangre de luna partida, sangre del silencio”, así empieza el poema Sangre, que le da voz a una mujer víctima de un homicidio y que escribió la poeta juarense Susana Chávez, de 36 años de edad, asesinada el jueves anterior en la colonia Cuauhtémoc.

Hoy Susana es velada en la sala de la casa materna donde pasó muchas horas escribiendo, creando, buscando a través del arte justicia para las mujeres muertas en Ciudad Juárez.

Ella hizo suyo el lema “ni una muerta más” hasta que manos criminales callaron su voz a golpes.

Aunque ya están presos tres presuntos responsables, la Fiscalía General del Estado no ha revelado la identidad de la víctima por el miedo a despertar la furia social ante este nuevo crimen de una activista social, dijeron ayer artistas locales.

En la colonia Cuauhtémoc, los propietarios de la vivienda donde fue cometido el crimen aseguraron sentirse impactados por el hecho violento, ya que por muchos años protegieron a Sergio Rubén Cárdenas, en quien creyeron y le brindaron una oportunidad de vida que interrumpió al cometer – probablemente– el homicidio.

Vestida de negro, con el cabello recogido y el cuerpo helado, la madre de Susana vela en silencio a su querida hija. A su lado está una amiga de Susy, apoyando a la dolida mujer.

“A mi hija me la entregaron el domingo a las 6 y media de la tarde. No estaba identificada, Susy siempre cargaba su credencial y ese día no se llevó ni un papel, ese día dijo que se iba a ver a sus amigas, y pues no alcanzó a llegar a donde ella iba”, narró.

–¿Cómo fue el último día con su hija?

“Yo la vi el miércoles en la noche, salió de aquí como a las 10:30 de la noche, se fue al centro, la esperé toda la noche pero ya no regresó. Entonces la busqué el jueves y no la encontré hasta que se movilizaron mis familiares y fue cuando supimos que estaba muerta, nos enseñaron las fotos y fue del modo que la reconocimos”, responde la madre.

–¿Usted la vio?

“Sí, las características de la ropa sí coincidían.

–¿Cree que conocía a los agresores?

“No, ella nunca se iba al Centro por ese lugar, ella se iba por la 16 de Septiembre, todo derecho y nunca le pasó nada, no sé si se fue por la (calle) Tlaxcala, no sé qué pasó exactamente. No supimos dónde la metieron, dónde la mataron.

–¿Ya hay personas detenidas, cree que va a haber justicia para su hija, para usted?

“Yo no me siento tranquila, porque tiene que hacerse justicia, esto fue un crimen que no debió ocurrir, no es justo que ella haya terminado así, ella era buena muchacha, compartía con todos, para ella todos eran buenos, tenía mucha confianza en las personas y ahora ya no se puede confiar en nadie”, lamentó la madre de familia.

La muerte de Susana, ocurrida días atrás, impactó a la comunidad artística en Juárez, el crimen fue hecho público a través del Facebook y las muestras de repudio se han manifestado desde entonces.

En el servicio funeral se encuentran dos amigas cercanas a Susana. Armine Arjona lleva en su mano

el libro “Canto a una ciudad en el desierto”, publicado años atrás.

“Representa un grito de fuego desde el corazón de la poesía contra la violencia que adquiere múltiples formas, entre ellas las más inadmisibles: los asesinatos de cientos de mujeres. La frontera del norte mexicano es una vieja cicatriz y no sanará hasta que no haya ni una muerta más”, cita el prólogo del libro que contiene el poema “Sangre”.

“Sentimos impotencia, tristeza, es una gran pérdida como tantas más en esta ciudad, producto de esta locura que parece contagiosa, la violencia nos sigue pegando a todas”, dijo la también escritora.

Para ella, los crímenes de mujeres están repuntando, pero lo más grave es que los autores de estas muertes aberrantes son niños.

“Parece que el feminicidio está repuntando con ganas y cada vez es más grave. Lo más triste es que en los pocos casos donde se han encontrado a los culpables, se trata de adolescentes, casi niños, los que están cometiendo estas aberraciones”, reprobó.

– ¿Quién fue Susana Chávez?

“Fue una grandísima, excelente poeta, a nivel nacional de las mejores; había dejado de escribir pero tenía mucha obra inédita, que vamos a buscar la forma de que se le publique”, dijo Armine.

“La ironía es que ella haya sido víctima de feminicidio, cuando ella levantó la voz tanto en la palabra como en los hechos, como activista participó en muchas marchas en los años 90, cuando estaban los homicidios de mujeres a todo galope”, agregó.

Ella tiene un poema que se llama “Sangre”, que habla del asesinato de una mujer y ella parece y sufre lo mismo, es lo más irónico, cómo da vueltas la vida, lamentó la amiga.

– ¿Este crimen cómo impacta a las activistas sociales, hay más temor entre ellas?

“Ha habido una especie de persecución contra de quien levante la voz, por eso en las últimas marchas las mujeres han llevado el rostro cubierto, porque hay un temor real, hay una persecución a lo mejor sutilmente disfrazada, pero sí está habiendo una persecución en contra del activismo social y una prueba es el crimen de Marisela tan reciente y el asesinato de Susana”, respondió.

– ¿Esperan una actuación correcta del Ministerio Público y los jueces?

“Sorprende la celeridad con la que han seguido este caso y aparentemente no son ‘chivos expiatorios’, no se los sacaron de la manga, y la celeridad con la que actuaron da esperanzas de que ahora sí estén haciendo las bien las cosas. De hecho en los dos casos que hubo ese día detuvieron a los culpables, lo triste es que sean niños asesinos”, dijo.

Para la escritora y universitaria la participación de los menores en la comisión de actos delictivos cada vez es más frecuente y debe prender focos rojos a toda la sociedad, ya que el abandono y omisión hacia la juventud se está volviendo en contra.

“Qué hemos creado como sociedad, una generación que no tiene noción de lo que es el mal y que no tienen un porvenir, son catalogados como ‘ninis’, son desechables por todos, incluso como sicarios. Los jóvenes no quieren ser esclavos del salario mínimo, no les importa incursionar como sicarios porque no hay oportunidades para ellos, porque no las ha habido”, precisó.

“Como sociedad debe preocuparnos y si esta generación se está yendo de las manos es urgente que tomemos acciones para el rescate de los niños de ahorita. Esto es muy grave, estamos teniendo criminales más jóvenes, no tienen conciencia del mal que están haciendo, todos debemos enfocarnos al rescate de los niños”, urgió.

Unas cuerdas más delante de la vivienda de Susana se encuentra la propiedad donde fue cometido el crimen.

El dueño de la vivienda es un maestro jubilado que intentó rescatar a Sergio Rubén Cárdenas de la O y le dio oportunidad de vivir en un cuarto. Muchas veces lo alimentó, lo vistió y lo trató de hacer un hombre de bien.

“Fue una sorpresa, algo que no esperamos, nos quedamos muy impactados porque tuvimos una relación cercana con él”, dijo uno de los hijos del profesor.

“Mi padre obró con buena fe, con la esperanza de darle una oportunidad de vida y pensamos que iba a salir adelante”, agregó.

Hasta el momento la familia dice desconocer los motivos que llevaron a los tres jóvenes a cometer el aberrante crimen y como una familia católica que son, acudieron a la iglesia a prender una veladora y rezar un Rosario por la víctima.

“No sabemos quién era, pero no merecía sufrir lo que sufrió, más que la suerte de ‘El Balatas’, lo que lamentamos es la pérdida de la vida de la joven mujer”, puntualizó el entrevistado.

En la sala de su casa, dentro del ataúd yace el cuerpo de Susana, quien por primera vez luce un rostro maquillado. Los labios de color rosa hacen resaltar su piel pálida. En un gesto de solidaridad con la familia, la funeraria colocó un Rosario en las manos entrelazadas de Susy, después de que la policía recuperó el miembro cercenado por los homicidas.

Susana será sepultada este día, sin embargo, por motivos de seguridad la familia pidió no hacer público el lugar ni la hora.

PLIEGO PETITORIO

Poema escrito por **Susana Chávez**

*Que cese ya el grito alrededor de todo
detrás de las sillas llamándonos.*

*Que cese la espera de la eternidad
cansada de esperarnos,
que el silencio se vuelva transparente
para que el verdadero sonido
filtre por fin su alma.
que “el círculo perfecto” se vuelva luz encendida
en alguien que abre una puerta.*

*Que el golpe de mar quede en la memoria,
penetrante.
Que se acaben los hábitos de la incertidumbre,
que caiga la lluvia donde la ceniza se moje,*

*que la nostalgia siempre trabaje en la nieve,
que me dejen interrumpir el juego
de guardar silencio,
que Dios bendiga los zapatos rotos
y nos quite la costumbre tan socorrida del dolor.*

Despertar!

Susana Chávez. Sep. 2009

Las cosas que han estado ocurriendo en esta ciudad Juárez son demasiado desagradables, la violencia en sí, el asesinarse unos a otros, lastimarse. Sin embargo existen cosas que definitivamente están tocándome más particularmente como ser humano. A nivel mundial están pasando cosas que no se porque a muchas personas no les importa o están cegadas a ver, o tal vez no comprenden, están como he descubierto que se dice, Dormidos, pues yo he sido despertada y aunque anteriormente hubo otros intentos supongo que no estaba preparada y es hasta ahora que se me dio todo con claridad, hablo sobre lo que muchos llaman estar realmente conciente de lo que eres y estás viviendo en este planeta. Veo en mi punto de vista personal que la mayoría cumple con normas que están establecidas desde hace siglos, se creen todo lo que se escribe en algunos libros y son felices encajando en un mundo cada día más diferenciado por las clases sociales, la economía cada día se ve y se vera más calcada a poner quien tiene más y menos dinero. Los grupos de poder ya tomaron el control de nuestras vidas y nos usan sólo para lo que para ellos servimos, mover capital. Tú trabajas y del 100 por ciento de tu salario te quitan para pagarles servicios. Me pregunto no sería mejor vivir en un planeta del cual tomaras lo que te ofrece por naturaleza como por ejemplo el maíz o frutas sin tener que ir casi robotizados cada fin de semana al centro comercial que te dice hasta que compres porque te dio la oportunidad de ponerlo en oferta ese día y te cobre por lo que se te debería de dar naturalmente?. Yo por ejemplo no entendía muy bien lo que andaba pidiendo Zapata pero lo que entendí ahora más definitivamente fue su clamor a los poderosos de su época a que se les permitiera vivir en libertad y en paz en un pedazo de tierra donde ellos forjarían su hogar, sembrarían su comida y estarían en paz. Pero eso no podría pasar así, ya que él era uno que no obedecía las normas, las leyes que estaban establecidas desde hace siglos para mantener a la mayoría esclavizados para ciertos intereses de humanos con más poder simplemente, con más poder. Me sorprendí al encontrarme con la verdad de tajo, me desilucione de todo y ví que hasta mi vida y la de mi familia había sido una mentira, habían manipulado nuestros movimientos desde que nacimos en este lugar, que siguen haciéndolo. Sin embargo dentro de mi tristeza y desilusión me ví también con un poder espiritual tremendo, me uní al universo y ví incluso otros mundos existentes, me sentí liberada de la mentira y comencé a vivir lo real, lo que para muy pocos se nos ha dado la oportunidad de sentir, de conocer. Aquí les pongo algunas cosas que son para leer, pueden dejarme los comentarios que deseen y los contestare, no había escrito porque estaba undiendome en la mierda para poder sacar la cara y decir estoy viva y he despertado. Quien entienda lo que estoy comentando que padre, el que no y me considere loca estará entonces en su realidad en lo correcto. Pero les digo algo estoy despierta y me siento muy bien por ello.

más poesía de **susana chavez** en su blog <http://primeratormenta.blogspot.com/>

otros escritos varios, en <http://suchaca.blogspot.com>

Publicado por ricardo flores magon en 15:20



ASESINAN A OTRA ACTIVISTA CONTRA LOS FEMINICIDIOS EN JUAREZ: SUSANA CHAVEZ

Acuñó el lema: Ni una muerta más

Asesinan a otra activista contra los feminicidios en Juárez: Susana Chávez

Con sumo sigilo y después de 5 días de haber encontrado su cuerpo, las autoridades del gobierno de Chihuahua reconocieron el asesinato de la activista contra los feminicidios en Ciudad Juárez, Susana Chávez, de 36 años de edad.

De acuerdo a los datos emitidos por la fiscalía, el crimen de la luchadora social y poetisa se reportó en las calles Cristóbal Colón y Ramón Corona. El cuerpo de Susana Chávez fue hallado con una bolsa en la cabeza y la mano izquierda cercenada.

Susana participó en diversas manifestaciones en contra de la violencia, de los feminicidios, y también en favor de la promoción de actividades culturales.

La dependencia investigadora dio a conocer que hay dos imputados, señalados como los responsables del asesinato, sin que sus identidades hayan sido difundidas.

Los detenidos, aparentemente, estrangularon a Susana Chávez cuando se resistió a una violación.

Con ello el nombre de Susana se suma al de Josefina Reyes y Marisela Escobedo quienes también fueron acalladas por la violencia contra las mujeres y la impunidad promovida por el Estado mexicano.

CON UN OJO EN LA CIUDAD Y OTRO AL GARABATO

REFLEXIONES Y DEBATES DE LA CULTURA Y LO SOCIAL EN CIUDAD JUAREZ.
lunes 10 de enero de 2011

Sobre el asesinato de la poeta Susana Chavez

La misa de Susana Chávez será este martes 11 de enero de 2011 en el Sagrado Corazón de Jesús (Mejía y Constitución) a las doce del día. En este momento está siendo velada en el domicilio particular (Uruguay 719 casi esquina con Tlaxcala, colonia Hidalgo).

Por alguna extraña razón sigue apareciendo como una mujer desconocida. Susana, fue una activista, defensora de los derechos de las mujeres. Una poeta que escribió mucho sobre esta ciudad. Basta leer su último post en su blog:

"Senti dolor antes de que se recrudeciera toda la violencia que estamos viviendo los ciudadanos de esta mi natal Juárez. Pero ahora siento vacío, desamparo e impotencia, supongo que como muchos. pensar en mejoras para mi esta en verde, pero la esperanza la tengo aun porque soy mujer de fe. Viva Juárez!"

Ella fue asesinada. La encontraron el jueves por la madrugada. Sus asesinos, le cercenaron una mano con un serrucho. Intentaron, según los medios, aparentar que había sido asesinada por el crimen organizado. Los presuntos culpables han sido detenidos.

Yo sigo sorprendido por el silencio alrededor de su muerte. Acaso nadie la ubica, me pregunto. Acaso no quieren que la gente se de cuenta que una vez más han asesinado a una mujer que por su perfil puede causar movilizaciones sociales.

Tengo entendido que todavía hoy lunes la fiscalía maneja la información como si fuera una mujer "desconocida". No hay tal, la prueba más clara es que la están velando en su casa. Mañana es la misa y mañana la sepultarán.

Susana fue una de las muchas jóvenes que resalto por su escritura en 1998 cuando Carmen Amato organizó en esta ciudad el primer encuentro estatal de poetas. Estuvo en los talleres del ICHICULT. Participo en múltiples programas de radios leyendo su trabajo. Su compromiso en la defensa de las mujeres y al hablar en su trabajo de esta ciudad fue notorio. De allí la sorpresa, que a su alrededor haya tanto silencio.

De Susana ahora solo queda su trabajo que se puede leer en diversos lados. Uno de ellos, su blog [www.http://suchaca.blogspot.com/](http://suchaca.blogspot.com/)

Se la han llevado pero han dejado su memoria y su talento pese al persistente silencio que ahora la envuelve.

JUAREZ, UNA CIUDAD DE DERECHOS.
Publicado por Leobardo Alvarado

LA VOZ DEL ANÁHUAC

MEDIO INFORMATIVO LIBRE, ALTERNATIVO, ANTICAPITALISTA,
AUTOGESTIVO, AUTÓNOMO, CONTESTATARIO, CRÍTICO,
DESOBEDIENTE, INDEPENDIENTE, INSUMISO, IRREVERENTE,
REBELDE, SOLIDARIO. DE ABAJO Y DE IZQUIERDA.



Colectivo Azcapotzalco

14/01/2011

¡NI UNA MUERTA MÁS!

**SUSANA CHÁVEZ, POETA Y ACTIVISTA ANTIPATRIARCAL ES
ASESINADA EN CD. JUAREZ**

x Luz del Carmen Sosa - El diario de Juárez

SANGRE NUESTRA

(Poesía escrita por Susana Chávez)



Sangre mía,
de alba,
de luna partida,
del silencio.
de roca muerta,
de mujer en cama,

saltando al vacío,
Abierta a la locura.
Sangre clara y definida,
fértil y semilla,
Sangre incomprensible gira,
Sangre liberación de sí misma,
Sangre río de mis cantos,
Mar de mis abismos.
Sangre instante donde nazco adolorida,
Nutrida de mi última presencia.

“Sangre mía, sangre de alba, sangre de luna partida, sangre del silencio”, así empieza el poema Sangre, que le da voz a una mujer víctima de un homicidio y que escribió la poeta juarense Susana Chávez, de 36 años de edad, asesinada el jueves anterior en la colonia Cuauhtémoc.

Hoy Susana es velada en la sala de la casa materna donde pasó muchas horas escribiendo, creando, buscando a través del arte justicia para las mujeres muertas en Ciudad Juárez.

Ella hizo suyo el lema “NI UNA MUERTA MÁS” hasta que manos criminales callaron su voz a golpes.

Aunque ya están presos tres presuntos responsables, la Fiscalía General del Estado no ha revelado la identidad de la víctima por el miedo a despertar la furia social ante este nuevo crimen de una activista social, dijeron ayer artistas locales.

En la colonia Cuauhtémoc, los propietarios de la vivienda donde fue cometido el crimen aseguraron sentirse impactados por el hecho violento, ya que por muchos años protegieron a Sergio Rubén Cárdenas, en quien creyeron y le brindaron una oportunidad de vida que interrumpió al cometer – probablemente– el homicidio.

Vestida de negro, con el cabello recogido y el cuerpo helado, la madre de Susana vela en silencio a su querida hija. A su lado está una amiga de Susy, apoyando a la dolida mujer.

“A mi hija me la entregaron el domingo a las 6 y media de la tarde. No estaba identificada, Susy siempre cargaba su credencial y ese día no se llevó ni un papel, ese día dijo que se iba a ver a sus amigas, y pues no alcanzó a llegar a donde ella iba”, narró.

–¿Cómo fue el último día con su hija?

“Yo la vi el miércoles en la noche, salió de aquí como a las 10:30 de la noche, se fue al centro, la esperé toda la noche pero ya no regresó. Entonces la busqué el jueves y no la encontré hasta que se movilizaron mis familiares y fue cuando supimos que estaba muerta, nos enseñaron las fotos y fue del modo que la reconocimos”, responde la madre.

–¿Usted la vio?

“Sí, las características de la ropa sí coincidían.

–¿Cree que conocía a los agresores?

“No, ella nunca se iba al Centro por ese lugar, ella se iba por la 16 de Septiembre, todo derecho y nunca le pasó nada, no sé si se fue por la (calle) Tlaxcala, no sé qué pasó exactamente. No supimos dónde la metieron, dónde la mataron.

–¿Ya hay personas detenidas, cree que va a haber justicia para su hija, para usted?

“Yo no me siento tranquila, porque tiene que hacerse justicia, esto fue un crimen que no debió ocurrir, no es justo que ella haya terminado así, ella era buena muchacha, compartía con todos, para ella todos eran buenos, tenía mucha confianza en las personas y ahora ya no se puede confiar en nadie”, lamentó la madre de familia.

La muerte de Susana, ocurrida días atrás, impactó a la comunidad artística en Juárez, el crimen fue hecho público a través del Facebook y las muestras de repudio se han manifestado desde entonces.

En el servicio funeral se encuentran dos amigas cercanas a Susana. Armine Arjona lleva en su mano el libro “Canto a una ciudad en el desierto”, publicado años atrás.

“Representa un grito de fuego desde el corazón de la poesía contra la violencia que adquiere múltiples formas, entre ellas las más inadmisibles: los asesinatos de cientos de mujeres. La frontera del norte mexicano es una vieja cicatriz y no sanará hasta que no haya ni una muerta más”, cita el prólogo del libro que contiene el poema “Sangre”.

“Sentimos impotencia, tristeza, es una gran pérdida como tantas más en esta ciudad, producto de esta locura que parece contagiosa, la violencia nos sigue pegando a todas”, dijo la también escritora.

Para ella, los crímenes de mujeres están repuntando, pero lo más grave es que los autores de estas muertes aberrantes son niños.

“Parece que el feminicidio está repuntando con ganas y cada vez es más grave. Lo más triste es que en los pocos casos donde se han encontrado a los culpables, se trata de adolescentes, casi niños, los que están cometiendo estas aberraciones”, reprobó.

– ¿Quién fue Susana Chávez?

“Fue una grandísima, excelente poeta, a nivel nacional de las mejores; había dejado de escribir pero tenía mucha obra inédita, que vamos a buscar la forma de que se le publique”, dijo Armine.

“La ironía es que ella haya sido víctima de feminicidio, cuando ella levantó la voz tanto en la palabra como en los hechos, como activista participó en muchas marchas en los años 90, cuando estaban los homicidios de mujeres a todo galope”, agregó.

Ella tiene un poema que se llama “Sangre”, que habla del asesinato de una mujer y ella padece y sufre lo mismo, es lo más irónico, cómo da vueltas la vida, lamentó la amiga.

– ¿Este crimen cómo impacta a las activistas sociales, hay más temor entre ellas?

“Ha habido una especie de persecución contra de quien levante la voz, por eso en las últimas marchas las mujeres han llevado el rostro cubierto, porque hay un temor real, hay una persecución a lo mejor sutilmente disfrazada, pero sí está habiendo una persecución en contra del activismo social y una prueba es el crimen de Marisela tan reciente y el asesinato de Susana”, respondió.

– ¿Esperan una actuación correcta del Ministerio Público y los jueces?

“Sorprende la celeridad con la que han seguido este caso y aparentemente no son ‘chivos expiatorios’, no se los sacaron de la manga, y la celeridad con la que actuaron da esperanzas de que ahora sí estén haciendo las bien las cosas. De hecho en los dos casos que hubo ese día detuvieron a los culpables, lo triste es que sean niños asesinos”, dijo.

Para la escritora y universitaria la participación de los menores en la comisión de actos delictivos cada vez es más frecuente y debe prender focos rojos a toda la sociedad, ya que el abandono y omisión hacia la juventud se está volviendo en contra.

“Qué hemos creado como sociedad, una generación que no tiene noción de lo que es el mal y que no tienen un porvenir, son catalogados como ‘ninis’, son desechables por todos, incluso como sicarios. Los jóvenes no quieren ser esclavos del salario mínimo, no les importa incursionar como sicarios porque no hay oportunidades para ellos, porque no las ha habido”, precisó.

“Como sociedad debe preocuparnos y si esta generación se está yendo de las manos es urgente que tomemos acciones para el rescate de los niños de ahorita. Esto es muy grave, estamos teniendo criminales más jóvenes, no tienen conciencia del mal que están haciendo, todos debemos enfocarnos al rescate de los niños”, urgió.

Unas cuerdas más delante de la vivienda de Susana se encuentra la propiedad donde fue cometido el crimen.

El dueño de la vivienda es un maestro jubilado que intentó rescatar a Sergio Rubén Cárdenas de la O y le dio oportunidad de vivir en un cuarto. Muchas veces lo alimentó, lo vistió y lo trató de hacer un hombre de bien.

“Fue una sorpresa, algo que no esperamos, nos quedamos muy impactados porque tuvimos una relación cercana con él”, dijo uno de los hijos del profesor.

“Mi padre obró con buena fe, con la esperanza de darle una oportunidad de vida y pensamos que iba a salir adelante”, agregó.

Hasta el momento la familia dice desconocer los motivos que llevaron a los tres jóvenes a cometer el aberrante crimen y como una familia católica que son, acudieron a la iglesia a prender una veladora y rezar un Rosario por la víctima.

“No sabemos quién era, pero no merecía sufrir lo que sufrió, más que la suerte de ‘El Balatas’, lo que lamentamos es la pérdida de la vida de la joven mujer”, puntualizó el entrevistado.

En la sala de su casa, dentro del ataúd yace el cuerpo de Susana, quien por primera vez luce un rostro maquillado. Los labios de color rosa hacen resaltar su piel pálida. En un gesto de solidaridad con la familia, la funeraria colocó un Rosario en las manos entrelazadas de Susy, después de que la policía recuperó el miembro cercenado por los homicidas.

PLIEGO PETITORIO

Poema escrito por Susana Chávez

Que cese ya el grito alrededor de todo
detrás de las sillas llamándonos.

Que cese la espera de la eternidad
cansada de esperarnos,
que el silencio se vuelva transparente
para que el verdadero sonido
filtre por fin su alma.
que “el círculo perfecto” se vuelva luz encendida
en alguien que abre una puerta.

Que el golpe de mar quede en la memoria,
penetrante.

Que se acaben los hábitos de la incertidumbre,

que caiga la lluvia donde la ceniza se moje,
que la nostalgia siempre trabaje en la nieve,
que me dejen interrumpir el juego
de guardar silencio,
que Dios bendiga los zapatos rotos
y nos quite la costumbre tan socorrida del dolor.

DESPERTAR!

Susana Chávez. Sep. 2009

Las cosas que han estado ocurriendo en esta ciudad Juárez son demasiado desagradables, la violencia en sí, el asesinarse unos a otros, lastimarse. Sin embargo existen cosas que definitivamente están tocándome más particularmente como ser humano. A nivel mundial están pasando cosas que no sé porque a muchas personas no les importa o están cegadas a ver, o tal vez no comprenden, están como he descubierto que se dice, Dormidos, pues yo he sido despertada y aunque anteriormente hubo otros intentos supongo que no estaba preparada y es hasta ahora que se me dio todo con claridad, hablo sobre lo que muchos llaman estar realmente consciente de lo que eres y estás viviendo en este planeta. Veo en mi punto de vista personal que la mayoría cumple con normas que están establecidas desde hace siglos, se creen todo lo que se escribe en algunos libros y son felices encajando en un mundo cada día más diferenciado por las clases sociales, la economía cada día se ve y se verá más calcada a poner quien tiene más y menos dinero. Los grupos de poder ya tomaron el control de nuestras vidas y nos usan sólo para lo que para ellos servimos, mover capital. Tú trabajas y del 100 por ciento de tu salario te quitan para pagarles servicios. Me pregunto no sería mejor vivir en un planeta del cual tomaras lo que te ofrece por naturaleza como por ejemplo el maíz o frutas sin tener que ir casi robotizados cada fin de semana al centro comercial que te dice hasta que compres porque te dio la oportunidad de ponerlo en oferta ese día y te cobre por lo que se te debería de dar naturalmente?. Yo por ejemplo no entendía muy bien lo que andaba pidiendo Zapata pero lo que entendí ahora más definitivamente fue su clamor a los poderosos de su época a que se les permitiera vivir en libertad y en paz en un pedazo de tierra donde ellos forjarían su hogar, sembrarían su comida y estarían en paz. Pero eso no podría pasar así, ya que él era uno que no obedecía las normas, las leyes que estaban establecidas desde hace siglos para mantener a la mayoría esclavizados para ciertos intereses de humanos con más poder simplemente, con más poder. Me sorprendí al encontrarme con la verdad de tajo, me desilusioné de todo y vi que hasta mi vida y la de mi familia había sido una mentira, habían manipulado nuestro movimientos desde que nacimos en este lugar, que siguen haciéndolo. Sin embargo dentro de mi tristeza y desilusión me vi también con un poder espiritual tremendo, me uní al universo y vi incluso otros mundos existentes, me sentí liberada de la mentira y comencé a vivir lo real, lo que para muy pocos se nos ha dado la oportunidad de sentir, de conocer. Aquí les pongo algunas cosas que son para leer, pueden dejarme los comentarios que deseen y los contestare, no había escrito porque estaba hundiéndome en la mierda para poder sacar la cara y decir estoy viva y he despertado. Quien entienda lo que estoy comentando que padre, el que no y me considere loca estará entonces en su realidad en lo correcto. Pero les digo algo estoy despierta y me siento muy bien por ello.

Más poesía de Susana Chávez en su blog: <http://primeratormenta.blogspot.com/>

otros escritos varios, en: <http://suchaca.blogspot.com/>

Publicado por La Voz del Anáhuac en 12:47 PM

Primera Tormenta

POEMAS DE SUSANA CHÁVEZ

Susana Chávez. Nació el 5 de noviembre de 1974 en Cd. Juárez Chihuahua donde actualmente radica. Inicio a escribir desde los 11 años. Ha tenido lecturas en: Bazar cultural (organizado por el municipio de Cd. Juárez, donde fue precursora de las lecturas poéticas). "Monociclo Erótico" organizado por el municipio y grupo Miletnia en Cd. Juárez Chihuahua. 1er y 2do encuentro estatal de poetas en Cd Juárez Chihuahua "Alzando la Voz" 3er y 4to encuentro de poetas en Cd. Juárez 2do encuentro campamento de jóvenes por la diversidad y contra la intolerancia, en Tepoztlán Morelos. Se ha presentado en lecturas para invidentes en la Biblioteca Arturo Tolentino, también en varios programas hasta la fecha en varias radiodifusoras juarenses, presentaciones en partes como: el INBA, La Peña de Sancho Panza, El Café Mediterráneo, Lecturas para el Comité de Prostitutas en Cd. Juárez, Lecturas en marchas ofrecidas a las mujeres desaparecidas y muertas en Cd. Juárez. Su obra ha sido plasmada en: Un performance de Verónica Leiton con la cual colaboró en su último espectáculo multidisciplinario: "Elementos" y en sus publicaciones en revistas y periódicos. Es también directora de cortometrajes y participo como modelo para la portada de la película "16 en la lista" película dedicada a los crímenes contra mujeres de Juárez. Actualmente estudia la licenciatura en Psicología en el Instituto de ciencias sociales y administración de la UACJ y trabaja en un nuevo libro.

Wednesday, May 26, 2004

OCASO

Para Linda Escobedo

He perdido la cuenta de tus huesos
introduciendo mi palabra al tiempo
entonces me fui a alguna parte
con el apetito dormido.
Fuiste tú el sitio del crimen,
quién me volvió clandestina melodía,
a quien contemplo mezclada de imágenes
sentada en una butaca del cine
para ver mí sombra.

Nos enredamos en el vacío
y de la nada surge tu boca
a desprenderme a Dios del aliento
en un espejismo que me brota
por un rumor indefinido.

Surges despuntando tu lengua

liberando a Sofía de tu interior.

Aquí estás, embalsamada,

casi real entre los árboles.

Pareces un chacal,

un alebríje que me conquista

más allá de lo intocable.

Te veo desatada en una ventana

alrededor de mi otra parte

dándole a mis ojos el cierre final.

A veces, también te veo

atrapada en un secreto

que duele entre mi carne.

Así voy avanzando paso a paso

tomando de una mano tu ruptura

y acariciando con la otra

los cabellos de alguien

por quien toco la magnánima vehemencia.

Así voy en mi misma

perdiendo la cuenta de tus huesos.

EN EL ÁRBOL DE LA VOZ.

A ciegas la luz vela

y unos ojos se abren para siempre.

Hablo del corazón frente a la muerte,

en el árbol de la voz, con un labio de tierra y otro

de noche,

con un corazón de polvo y otro de viento.

Hablo de este amor,
esta navegación entre la bruma,
este amor, este amor.

Cada silencio nos llevara a la palabra que nos
refleja,
y en mí toma cuerpo tu soledad,
en tu mirada ausente se deshacen los astros.

A veces te descubro en el rostro que no tuviste,
en la aparición que no merecías.

Y el silencio levanta la cabeza y me mira.

Esta vez volvemos de noche,
los árboles han guardado sus pájaros,
el cansancio estira su lengua para cantarnos al oído.

La noche llego en tu corazón,
tus ojos se cerraron en la llegada del mundo.

Y sin embargo, de alguna manera, todos lo sabíamos,
y algo parte en dos la memoria,
algo parte en dos a la mujer que peina su alma antes
de entrar al lecho solitario,
y parte también el tiempo de la noche,
como el vaso que cae de la mano de algún niño
asustado,
algo parte en dos lo que estaba partido.

Sollozan.

Inundados en la certeza.

Entran en el aliento,

las palabras.

Para: A. A. B.

Siempre en tu sombra

comprendo un poco más a la palabra,

y ¿sabes?, también al silencio.

Siempre hay una compostura al desorden,

y mis pulmones reciben ahogados tu aire.

Siempre me sacas las palomas de los ojos con tus

historias,

volviéndome destiempo.

Me asombro cuando me vuelves pájaro, Sacándome de

pronto de entre tus ramas

y me haces escurrir gotas de sonrisas aun cuando

traigo el corazón de piedra.

Una piedra que con tu soplo se deshace.

¿Dime, quien te hizo?

Que bebistajo consumió el carpintero

para tallar este sueño extranjero del mundo.

¿Qué materiales utilizo con tu alma?

Dime, con qué pasión se ensordecó

dándole corporeidad a lo que me hace renegar de la

muerte,

pero, pobre la muerte. Cuando escucha de ti solloza en

un temblor,
porque haz dejado preñada a la eternidad de tu
existencia.

Yo siempre recomiendo tu aire.

Tu aire de raza nocturna,
tu aire que convoca remolinos en el desierto,
tu aire, desgarrón de la palabra intrincada,
respiración sabia de Dios,
despierto por todas partes,
tu aire que siempre se deja respirar.

Ah, viejo, viejo!

Te has asociado con la armonía
y todos hemos caído de improviso a quitarte un fruto
de entre tus ramas.

Después, nada dijiste,
después, nada supimos decir.
y a mí, me haces aprender y olvidar tantas cosas
que ya no sé si tener o no memoria.

Siempre ando a la cacería de tu palabra hoja
y sacudo mis zapatos en la puerta de tu raíz de ese
sucio lodo llamado miedo.

Ya indetenible déjame decirte...

Perdón. Mi árbol más querido,
por obtener la madera con que me hice fuego,

haciéndote sangrar con mi hacha,
desdoblado, desvistiendo tu cuerpo
pero tus pájaros volaron una noche a mi designio
y fue inevitable.

Esos pájaros dolorosamente me picotearon el alma
y no pude soltar el hacha de mi mano,
y después al volver mi vista a ti.

Tú, plantado.

Ofreciéndome aún tus ramas bajo la tarde,
bajo la lluvia, tus frutos, tus pájaros.

Ay, mi árbol de blancos muñones.

El fuego que de tu madera hice aún está en el brasero
de mi alma.

Cada día lo mantengo vivo y lo cuido,
y canto, canto sin frío,
porque como tu madera
no hay otra en todos los mundos,
porque entre tu sombra
se comprende un poco más a la palabra,
y ¿sabes?, también al silencio.

LA RAIZ DE TU SALIVA

Poema a Arminé Arjona.

Ciertas palabras vendrán un día
a mover tu laberinto de imágenes
para robarle a el lecho tu cuerpo
estremeciendo otras palabras.

Tu pelo más largo atravesará el silencio
de un viento que levante el agua del mar

He escuchado tu rostro
solventar tus argumentos
donde hay frases de recuerdo
que peinan remolinos

Por eso escucho tus sitios
antes que mi frase se encorve
y tan sólo quede un zumbido

Ciertas palabras buscan tu boca
y devoran tu respiración
al sentirlas en la carne tomando vida,
ciertas frases te reconocen
contra ti misma. Por otra sangre,
por otros libros, por otras frases.

Amanece y te buscan luchando
doblado esquinas
rompiendo el vidrio de tu ventana,
están aquí como un fantasma
en busca de un deslumbrante nacimiento,
te aman y se dejan caer sobre ti
como un hombre cegado por el deseo
de tu cuerpo,

deseando tocar tu fondo
para producir el vértigo.

No quieren ser susurros
no quieren otro espejo,
quieren arrojarse a tus manos,
detener la noche,
separar tus muslos,
quieren romperse en tu voz,
para despertar la raíz de tu saliva.

Ciertas palabras te miran
como un niño perdido y lloroso,
ciertas palabras ven en ti su vuelo,
rondan el alrededor
de su propio deseo.

Sin Maria

Nunca la llamé Maria
preferi separarme la porción con la cual decidió
que todos abriéramos y cerráramos la boca.
Nunca comprobé si después de ella había una secuencia,
un fondo, una simpatía por acercarse y verme inmóvil,
rendida, teniendo la carne incontenible de miedo,

de no permitirme el encuentro con su sombra
que hiere mi cuerpo con sus ruidos,
en medio de la noche.

Por eso cierro los ojos,
y con mis manos toco la tibia carne
de quien no huye de las garras de mis labios,
quien se inunda de susurros arrojados
y llena de cansancio a mi lado cae,
saliendo del fondo de mis ojos.

Otra mujer.

Definida, visible, palpable,
cierra las puertas que Maria dejó abiertas,
se mete en mí, atravesándome con su aliento,
mirándome partida en lágrimas,
no sintiendo miedo,
no pidiendo explicaciones.

Con ella,
sin Maria.

He calmado la sed con un vaso de mi prisa
líquido roto donde se encerraba una contra sí misma.

Contra sí misma...

Flotando...

en el fondo.

MADRE ENVIDIA

Toda tarde, según tú
fue extrañar esos ojos,
según tus reglas
no sentir soledad.

Según tú
disfrute a la vida serpenteando.

No puedes reconstruirte con otra ideología
menos con la emoción de una palabra.

Según toda tú
te llena la televisión,
te reencuentra el lenguaje,
mereces los instantes ajenos.

Madre desquiciada y sorda
donde cae una lagrima
donde no se distingue la remembranza.

Madrecita envidia.

Traes la noticia de mañana,
encontrando ausencia en ese instante de ti,
cubriendo huecos muertos de años.

Madre envidia
me ire, exiliada con un protocolo mejor
que el de tu morada.

SANGRE NUESTRA

Sangre mía,

de alba,

de luna partida,

del silencio.

de roca muerta,

de mujer en cama,

saltando al vacío,

Abierta a la locura.

Sangre clara y definida,

fértil y semilla,

Sangre incomprensible gira,

Sangre liberación de sí misma,

Sangre río de mis cantos,

Mar de mis abismos.

Sangre instante donde nazco adolorida,

Nutrida de mi última presencia.

SOMBRA DEL VIENTO

Sombra de ti en el viento,

un reflector en la niebla

donde el silencio encuentra el hilo,

el ruido exacto

El llanto de Judas

Aterra esta claridad

podrías acaso ver
mi resurrección inmovilizada
deseando un soplo de tu carne
para echar a volar la noche.
¿Qué estoy interrumpiendo?,
en dónde no titubean mis manos

Te llamo desde lejos

Riesgos desordenados, para tocar en el viento
esa enmudecida parte del cuerpo.

Te inventaba en una breve locura
y ahora comprendo que es tu cuerpo
la pendiente donde he de arrojarme al vacío.

MUJER HACHA

Mujer

lejana,

improbable

disfrazada de razón,

fuerza sin sangre.

Hechicera mocosca echada a sus sienes

a quien le nombran incertidumbre.

Abismal de lo interno que no sabe ademanes

cautivante con sus silencios.

Atroz,

irresistible al deseo de morder la noche

vacilante en desencantos
embellecida por cuentos
reposada en la distancia.

Mujer intante,
 hacha
que arrastras,
que cortas lenguas esparciéndolas
en la mano de Dios que se retuerce de risa contigo.

Fugitiva de tu captura saldré
sabiendo perfectamente
que eres invencible.

SIN ROMPER LA MEMORIA

Donde
durmiendo del desierto
tu flecha silencio
no me atraviesa.

Donde
con tus pies caminas
sin romper la memoria

DONDE LA PIEL SE QUITA

Ser la obra extraviada de la muerte
es encontrar en tu orilla el origen,
ser un rayo de luna en el bosque
que descubre que te encuentras en su centro.

Habré de regresar,
habré de quitarme la piel
para caer sobre tu alma,
para entrar,
salir de tu boca.

sacudo umbrales en esta confesión
con discurso profético,
después de haber deshecho tu libertad.
Reconozcámonos en el sitio señalado:
en ese sitio donde el guante
se quita para abofetear a la verdad.
donde tus manos,
habitan una paloma
y toco aquello que me designo.
Sitio en que mi pan es tu vino
y mi vino es tu otoño muerto.
mientras, suspendidas vamos en la materia,
cruzamos fondo,
balanceándonos hacia donde la lluvia huye
y narrar abandona el sueño,
donde la piel se quita.

CUERPO DESIERTO

Algunos cargan mi cuerpo desierto

tras su espalda

como si fuera el sendero

un día cruzado hacía mí.

Mientras, me mezclo inclemente

con cenizas de todas las calmas

convirtiendome en mar de tormentas,

de huesos perdidos.

En algo indistinguible,

mitológico,

aún más errante que CRISTO,

que el llanto.

Más insolente que la ceguedad,

más enfebrecido que miembro erecto de perro,

más cotidiano que la mano dentro

de la falda infantil,

más prestado que el dinero.

Me convierto en pena clavada

en carne vacía,

en perseguido persiguiéndote,

cavador de gritos,

en habitante

de este cuerpo

desierto.

RUINAS

En los labios crece esta hiedra
y la puerta añosa se cierra de golpe.
El invierno se descubre
dentro de un pausado caminar
que trae rumores escapando en el temblor
de una mano que acaricia retratos.
Brusco final del viaje,
que sólo deja exhaustividad
en una sumisa nostalgia escondida en la penumbra.
Ya ni el vacío se yergue,
ni se muestra piedad al espejo
ya todo hace la huida de la respiración,
incluso la eternidad.

PESQUISA POR UNA MUJER

Busco a una mujer
que recueste su boca sobre mis huellas,
cante sin cansarse para mí.
La busco queriéndola encontrar en poemas
para encarnarla en la tarde,
la quiero libre sin quererme siempre,
esperando en un desnudo sutil,
enferma de las cosas de la noche.

A una mujer
que no porte más que tacones por la calle,
se esconda cuando la busque,

camine de la mano de otros
doliéndole la dureza y blandura de mi alma,
que tenga secretos y no los revele,
que crea en mis mentiras
y se carcaje de mis verdades,
que coma elotes conmigo en el parque.

Una mujer
que me busque en la madrugada
y al final siempre repita mi nombre
que no es otro que nada.

DUENDES

Contemplo dentro
un pájaro de yeso
olvidado en el aire,
camino por angostos pasillos
buscando a los duendes
que me encantaron el espíritu.

Intento nuevos ademanes
y enlazada al fondo,
transcurro implacable
a el sollozo oculto.

Esas zonas confundidas
embellecen al mundo
y parto de ahí a casa.

PLIEGO PETITORIO

Que cese ya el grito alrededor de todo
detrás de las sillas llamándonos.
Que cese la espera de la eternidad
cansada de esperarnos,
que el silencio se vuelva transparente
para que el verdadero sonido
filtre por fin su alma.
que “el círculo perfecto” se vuelva luz encendida
en alguien que abre una puerta.

Que el golpe de mar quede en la memoria,
penetrante.
Que se acaben los hábitos de la incertidumbre,
que caiga la lluvia donde la ceniza se moje,
que la nostalgia siempre trabaje en la nieve,
que me dejen interrumpir el juego
de guardar silencio,
que Dios bendiga los zapatos rotos
y nos quite la costumbre tan socorrida del dolor.

LA TEJEDORA

Produce en el espejo aleteos de equilibrio,
nos duerme con su sonrisa
y después a una niña
donde el silencio todo nocturno
se distingue con el desierto.

Teje virtud con el hilo de la palabra
hacia donde el dolor no se haga el tema perpetuo
avanzando a lo irreprimible.

Tierra húmeda
he aquí donde brota tu beso con diversos colores.

CASTILLO DE EL AIRE

Sufro,
muda e inerte,
observando la partida.

Permanezco reprimiendo
esta necesidad de continuar probando
el sabor del café en su boca,
quedo concretamente,
con el suceso de la ausencia,
del cual emerge la incredulidad
a mostrarnos otros silencios,
otra verdad,
destruyendo los castillos de el aire
que tejimos sin nosotras,
destruyendo la eternidad
dervorada por la ausencia.

ALGUIEN HABLO DE TI

De la jaula escapo un pájaro
en un poema derramado por
una poeta estremecida de tu nombre.

La farsante tarde
en medio del viento
se hace pasar por tus ojos
vacilando muerta en el aire
que alguno uso para hablar de ti.

Alguien habló de ti
y María Dolores Pradera alargó la noche,
el mar devolvió a Alfonsina a través de la brisa,
sobre la palabra llovizna fantasma fuiste,
haciendo que la ausencia
no atravesará más la garganta.

Alguien habló de ti
incendiándose la carne
al definir escuetamente
su mano deslizada por tu hombro,
quedándose sin palabras
en medio de una conversación prohibida.

Siesta en el jardín de los alebrijes sépticos.

I

Esta tarde te pretendo en rencor,
olfateo el tedio revuelto con el agua
que desciende de tus ojos,
emerjo de tu pántano
apoyando las manos .
Salgo palpando a ciegas
un nuevo cuerpo
un nuevo barro.

II

Al lavarse los blanquecidos senos
recuerda su espejismo
se descifra real,
la ropa vieja se torna enredadera
ha masticado planicies lunares,
la lengua melosa de un gato de madera.
Bocados llenos de pulcritud
y dudoso deslumbre.
No responde,
ni burla su propia condena.
Acaso tal vez camaleón viste
de nuevo sus pechos
más insectos
insectos
insectos.

III

Arrojo los orines de mi deuda con dios
para envenenar a los que puedan ser sus cómplices,
Paso por la ausencia de seres susurrantes,
por no aplastarme por completo.
Los llevo de desdicha,
de gestos, inesperados
orines que humedecen el pecho
y se beben de mi mano,
que salen de mi boca suspendida
en la fijeza de su fuerza
los arrojo vencedora,
en un mutuo lenguaje con mi conciencia.

IV

Pudriendo bajo el sol su codicia
ellos abastecen su mesa de insectos,
sitio de poder contra poder,
silencio contra-silencio-contra-palabra
Se extiende en busca de prudencias perdidas
cuando se les resecan los labios.
Ellos aparecen por fruición
vuelan brotando del fondo
entonces todo lo inundan
los zopilotes del silencio
pasan sobre nuestras cabezas
buscando frases de carroña.

V

Las cucarachas son los réptiles de la lluvia
y la memoria-volatiza danzante
soy burguesa candil y olla
y reconozco la xilografía de mi vida sardinera,
sesgo inabordable la briaguez de las penas consonantes,
soledades de monolito perdido en sí mismo.
Qué le puedo entonces decir a los demás
de mi embalsamada palabra si poco sé de ella.
Tal vez que estaba durmiendo
y ahora la tengo ante mí
lepidosirena
saltando
atrayente
coqueteándole a mi silencio aquiesciente.

VI

La sedición comienza
en el encuentro de las hormigas rojas
con arañazul...
Jubilosas alcanzan victoria
arañazul postra su cabeza cerrando los ojos
mas aún escuchó por último el croar de las ranas
entre los lirios silvestres
La sedición comienza

arañasombrío

se han comunicado con grillos malhumorados
y en abrazo se dirigen a la tierra de hormigas rojas
unas heridas de entrañas,
otros con lenguaje de malquerencia hereditaria.

A su paso en el camino quedan larvas y ninfas
pero nadie retrocede por una especie inferior
pronto el polvo deja ver la tierra
y también la terquedad de la muerte

El cantar de los grillos malhumorados
eriza a la razón de cada hormiga roja
en tanto arañasombrío

marchan con el cuerpo inerte de arañazul
todo aunque no se crea en un orden universal,

concierto del canto grillero,

tembladera de ideas rojas,

despertar a destiempo para todos

en los inmensos territorios del sentir
y ahí en lo más hondo se acumula el rencor de unos,
con la retirada triunfal de otros.

En eso estaba la tortuga

cuando vio pasar al mito hombrelumbre

llevándose las entrañas de un árbol

la tortuga comprendió

que la sedición comenzaba de nuevo.



Susana Chavez



Suchaca Juarez Mexico blogspot

posted by SUCHACA @ 9:45 AM 0 Pon aqui lo que opinas

Thursday, July 29, 2010

twitter

En twitter estoy en: [@susachavez](#)

posted by SUCHACA @ 9:45 AM 0 Pon aqui lo que opinas

Juaritos de mi alma

Senti dolor antes de que se recrudeciera toda la violencia que estamos viviendo los ciudadanos de esta mi natal Juarez. Pero ahora siento vacio, desamparo e impotencia, supongo que como muchos. pensar en mejoras para mi esta en verde, pero la esperanza la tengo aun porque soy mujer de fe. Viva Juarez!

posted by SUCHACA @ 8:50 AM 5 Pon aqui lo que opinas

5 COMMENTS:

At **2:47 PM, Pedro Treviño** said...

Te estaremos recordando siempre Susana! que la pases bien donde quiera que te encuentres. Viva Juárez, Viva Susana Chávez!

At **6:54 AM, ADELFA MARTIN** said...

¡DESCANSA EN PAZ!

Que la luz que anidaba en tu alma solidaria, haya sido faro que te guíe en ese camino que has emprendido prematuramente, obligada por la fuerzas de la oscuridad apoderadas de tu querido Juárez, y que han logrado extender sus garras afiladas por todo el país, ante la indiferencia de quienes están obligados a protegernos...

At **8:39 AM, Fredy68** said...

Estimada amiga, que tu sufrimiento y sacrificio de riegue los campos y de frutos. que haya manos mexicanas dispuestas a recogerlos. tu muerte no sera en vano. tu humanidad sale a luz y ha iluminado senderos. Te descubro en la gente ya vendra la hora de la justicia

At 8:43 PM, Anonymous said...

Paradójicamente el conjunto de cosas que repudiaste con tu lucha, te arranco de tu querida ciudad, esos agresores que tambien son victimas de este sistema podrido veran cada minuto de su existencia el rostro de las mujeres ultrajadas como una penitencia a la que todos los jovenes con su futuro destruido estan condenados a repetir una y otra vez en este pueblo blanco... descance en paz Susana Chavez.

At 6:56 PM, Anonymous said...

Descansa en paz compañera de este mundo, que los demás que vienen para ti sean menos dolorosos y oscuros que este, que estés en paz.

Saturday, July 10, 2010

La tarde

La tarde es mas perfecta cuando se esta acompañado.

posted by SUCHACA @ 10:29 AM 0 Pon aqui lo que opinas

La tarde

La tarde es mas perfecta cuando se esta acompañado.

posted by SUCHACA @ 10:29 AM 0 Pon aqui lo que opinas



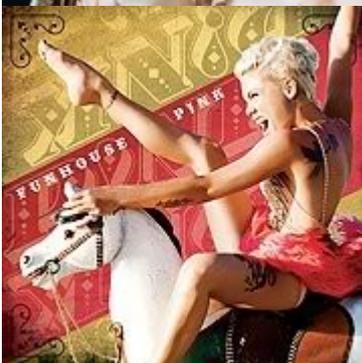
Wednesday, October 21, 2009

Donde te agarro el temblor!!

Pues a este cuate que yo sepa aun lo tienen detenido, y del temblor nada de nada, quedo ahi al aire. Que estara pensando ahora este cuate ahi encerrado.



posted by SUCHACA @ 9:26 AM 0 Pon aqui lo que opinas



Sunday, October 11, 2009

Va a venir Zoe

Va a venir Zoe mi grupo favorito, si no han escuchado su musica, creo que se pierden de mucho, echenle un oido y denme la razon de que es la segunda banda mas importante de este pais, Zoe buen viaje.



posted by SUCHACA @ 2:40 PM

Sunday, October 11, 2009

Nuevo Film de Michael Moore

Este 2 de Octubre se estreno la nueva cinta de Michael Moore que lleva el titulo: Capitalism: A love story. Acabo de ver su film donde trata sobre la salud publica en Estado Unidos, creo que deberian de verla para checar ciertas semejanzas que tenemos tambien aca en Mexico, como se diria sin dinero no baila el Doctor.



posted by SUCHACA @ 2:16 PM

Sunday, October 11, 2009

Premio nobel de la paz

No ha retirado el ejercito de Irak, osea no tiene palabra, y ahora me entero de que el mismo dia en que manda bombardear la luna, le dan el premio nobel de la paz, a chingao!! que alguien me explique que fue lo que hizo.



posted by SUCHACA @ 2:02 PM

Thursday, September 17, 2009

Destertar!

Las cosas que han estado ocurriendo en esta ciudad Juárez son demasiado desagradables, la violencia en sí, el asesinarse unos a otros, lastimarse. Sin embargo existen cosas que definitivamente estan tocandome más particularmente como ser humano. A nivel mundial estan pasando cosas que no se porque a muchas personas no les importa o estan cegadas a ver, o tal vez no comprenden, estan como he descubierto que se dice, Dormidos, pues yo he sido despertada y aunque anteriormente hubo otros intentos supongo que no estaba preparada y es hasta ahora que se me dio todo con claridad, hablo sobre lo que muchos llaman estar realmente conciente de lo que eres y estas viviendo en este planeta. Veo en mi punto de vista personal que la mayoría cumple con normas que estan establecidas desde hace siglos, se creen todo lo que se escribe en algunos libros y son felices encajando en un mundo cada día mas diferenciado por las clases sociales, la economía cada día se ve y se vera mas calcada a poner quien tiene más y menos dinero. Los grupos de poder ya tomaron el control de nuestras vidas y nos usan sólo para lo que para ellos servimos, mover capital. Tú trabajas y del 100 por ciento de tu salario te quitan para pagarles servicios. Me pregunto no sería mejor vivir en un planeta del cual tomaras lo que te ofrece por naturaleza como por ejemplo el maíz o frutas sin tener que ir casi robotizados cada fin de semana al centro comercial que te dice hasta que compres porque te dio la oportunidad de ponerlo en oferta ese día y te cobre por lo que se te debería de dar naturalmente?. Yo por ejemplo no entendia muy bien lo que andaba pidiendo Zapata pero lo que entendí ahora más definidamente fue su clamor a los poderosos de su epoca a que se les permitiera vivir en libertad y en paz en un pedazo de tierra donde ellos forjarían su hogar, sembrarían su comida y estarían en paz. Pero eso no podría pasar así, ya que el era uno que no obedecía las normas, las leyes que estaban establecidas desde hace siglos para mantener a la mayoría esclavizados para ciertos intereses de humanos con más poder simplemente, con más poder. Me sorprendí al encontrarme con la verdad de tajo, me desilucione de todo y ví que hasta mi vida y la de mi familia había sido una mentira, habían manipulado nuestro movimientos desde que nacimos en este lugar, que siguen haciendolo. Sin embargo dentro de mi tristeza y desilusión me ví también con un poder espiritual tremendo, me uní al universo y ví incluso otros mundos existentes, me sentí liberada de la mentira y comencé a vivir lo real, lo que para muy pocos se nos ha dado la oportunidad de sentir, de conocer. Aquí les pongo algunas cosas que son para leer, pueden dejarme los comentarios que deseen y los contestare, no había escrito porque estaba undiendome en la mierda para poder sacar la cara y decir estoy viva y he despertado. Quien entienda lo que estoy comentando que padre, el que no y me considere loca estará entonces en su realidad en lo correcto. Pero les digo algo estoy despierta y me siento muy bien por ello.

posted by SUCHACA @ 4:57 PM

Thursday, September 17, 2009

Cosas

Desde que me empeze a cuestionar cosas sobre mi exterior hablo de mi niñez me dí cuenta que estaba traspasando las reglas estableciadas y me preguntaba por que eran las cosas así, por ejemplo en mi primaria no hablaba me reusaba a hablar con otros niños ya que me parecían bobos y agresivos, observaba como se golpeaban en el recreo y se insultaban y eso no me daba confianza a hablarles y juntarme con ellos, las monjitas del colegio vieron mi actitud y pensaron que era una niña aislada con algún problema serio y le mandaron una carta a mis padres para citarlos y decirles que sufría de retraso mental, mis padres molestos me sacaron de ahí y esperaron a meterme a otra escuela que no fuera de monjas esta vez sino más común. Ahí quisiera o no tuve que convivir con otros niños y fue como entre a este juego llamado convivencia social, ahí estuve aprendiendo lo que se me dijo y nada más. Cuando entré a la secundaria ya me empezaba a cuestionar muchas cosas y me sentía feliz ya que podría cuestionar con maestros más avanzados a los de la primaria, pero me quedaba con las ganas de saber las respuestas en aquella epoca porque pues me dí cuenta que seguía casí la misma rutina que la primaria pero en un poco más gran escala asi que esas cosas me las estuve respondiendo sola con información que buscaba por mi lado, como siempre hice toda mi vida, ya que lo que se me enseñaba en las instituciones donde estuve me era información

insuficiente, bueno el caso fue, un ejemplo de ese no encagar dentro de esta sociedad por así decirlo, fue que me parecían estúpidos los uniformes y trataba de cambiarles poniendoles cositas para según yo diferenciarme, y por ejemplo una maestra que daba educación física siempre renegaba conmigo porque yo usaba el uniforme de deporte remangado del pantalón y en el cuello siempre traía una mascada negra que me gustaba ya que me recordaba cosas que había leído de Europa, el caso es que ella protestaba que me la quitara y yo simplemente no la obedecía por que me parecía absurdo que me pidiera que me quitara algo que no afectaba a mi desempeño en su clase, el caso se puso tan mal que tuvieron que llamar a mis padres y se armó la de san Quintín, termine quitandome la mascada, pero sólo para esa clase, porque la traía para todas las demás hasta cuando me tocaba usar el yomper. Termine acatando la orden de entrar al carril de lo común, y así un ejemplo como este hay muchos en mi vida, después les cuento de otros, a lo que voy es que desde siempre no he encajado en la vida común, no se me da, soy un bicho raro, supongo, y en un inicio sentía mucho coraje, porque veía que ciertas cosas no estaban siendo como sería la lógica que encajaran, pues al final sólo me quedo aceptar e incluso dejar de luchar. Entrar a esta vida común y lo hice por varios años, hasta que de nuevo no soporté y Salí a perderme por desgracia equivocadamente en vivir cosas que se podrían describir como infernales, que sólo para una cosa me ayudaron para evolucionar más como ser y descubrir que dentro de lo malo también existe la bondad, el amor. Aún estoy fuera de la vida común pero lo manejo de otra forma y estoy en paz. Luchar contra lo establecido a mi punto de ver esta cabrón y se puede dar la vida en ello ya que son más los que tienen el poder y también los dormidos, si todos despertáramos nuestras vidas serían muy diferentes y creo que llegaría la paz tan deseada.

posted by SUCHACA @ 4:50 PM

Enlaces Otros blogs que tan chidas

[Fotolog de Fernanda](#)

[Zerk](#)

[vacamariposa](#)

[Bar la goma](#)

[Feroz](#)

[Srita ambar](#)

[El divan](#)

[tlapali poesia](#)

[El desierto de aldo](#)

Escritos

[twitter](#)

[Juaritos de mi alma](#)

[La tarde](#)

[La tarde](#)

[Donde te agarro el temblor!!](#)

[Va a venir Zoe](#)

[Nuevo Film de Michael Moore](#)

[Premio nobel de la paz](#)

[Destertar!](#)

[Cosas](#)

lo que escribi hace meses atras

[2005-03](#)

[2005-04](#)

[2005-05](#)

[2005-06](#)

[2005-07](#)

[2005-08](#)

[2005-09](#)

[2005-10](#)

[2005-11](#)

[2006-01](#)

[2006-02](#)

[2006-03](#)

[2006-05](#)

[2006-10](#)

[2006-11](#)

[2007-04](#)

[2007-05](#)

[2007-06](#)

[2007-07](#)

[2007-08](#)

[2007-09](#)

[2007-10](#)

[2009-04](#)

[2009-09](#)

[2009-10](#)

[2010-07](#)

Para contacto mas directo escribir a susamagia@yahoo.com

blog oficial de Susana Chavez