



BIBLIOTECA ELECTRÓNICA
de
GEMINIS PAPELES DE SALUD

<http://www.herbogeminis.com>

Pedagogía Waldorf



Existen desacuerdos sobre la [neutralidad en el punto de vista](#) de la versión actual de este artículo o sección.

Motivo: Enfoque promocional de la disciplina más que interés enciclopédico
En [la página de discusión](#) puedes consultar el debate al respecto.



Este artículo o sección necesita [referencias](#) que aparezcan en una [publicación acreditada](#), como revistas especializadas, monografías, prensa diaria o páginas de Internet [fidedignas](#). Puedes añadirlas [así](#) o avisar [al autor principal del artículo](#) en su página de discusión pegando: `{{subst:Aviso referencias|Pedagogía Waldorf}} ~~~~`



Escuela Waldorf en Alemania.



Michael Park Rudolf Steiner School in [Auckland](#)

Pedagogía Waldorf, sistema educativo originado en las concepciones del [filósofo](#) y [educador](#) [Rudolf Steiner](#).

Contenido

- 1 Historia
- 2 Pedagogía
- 3 Relación con la UNESCO
- 4 Véase también
- 5 Publicaciones
- 6 Enlaces externos

Historia

La pedagogía Waldorf tiene sus raíces en la investigación del científico y pensador austriaco Rudolf Steiner (1861-1925). De acuerdo a la filosofía de Steiner, el ser humano es una individualidad de [espíritu](#), [alma](#), y [cuerpo](#), cuyas capacidades se despliegan en tres etapas de desarrollo hacia la madurez del adulto: primera [infancia](#), niñez, y [adolescencia](#).

En 1919 Steiner visitó la fábrica de cigarrillos [Waldorf Astoria](#), en [Stuttgart](#), Alemania y habló a los trabajadores sobre la necesidad de una renovación social, una nueva forma de organizar la sociedad, su vida política, cultural y económica. Era su propuesta de la llamada Tripartición o Triformación social. El dueño de la fábrica, [Emil Molt](#), le solicitó a Steiner si podría encargarse de establecer y dirigir una escuela para educar a los hijos de los empleados de su empresa en este nuevo sentido social, preservando lo cultural-educativo dentro de la esfera de la Libertad, sin interferencia de lo político ni de lo económico. Así nació la [Escuela libre Waldorf](#). La educación que recibieron estos niños fue tan innovadora y evolucionada que pronto comenzaron a surgir escuelas Waldorf en Alemania y luego el movimiento de escuelas Waldorf se extendió por el resto de Europa y el mundo.

Durante el [régimen Nazi](#) las escuelas Waldorf fueron prohibidas. Volvieron a abrirse después de la [Segunda Guerra Mundial](#).

Hoy en día hay cerca de 3000 escuelas en más de 90 países que aplican métodos Waldorf para enriquecer sus enseñanzas. ^{[[cita requerida](#)]}

La [UNESCO](#) apoya y promueve esta [pedagogía](#) destacando la educación que en el niño logra sin descuidar los aspectos relacionados con su salud física y emocional. ^{[[cita requerida](#)]} Gobiernos como los de Irlanda, Australia, Alemania, Israel, etc, apoyan oficialmente la educación Waldorf. ^{[[cita requerida](#)]}

Entre las celebridades que han estudiado en estas escuelas están [Jennifer Aniston](#) (1969), [Kenneth Chennault](#), [Michael Ende](#), [Sandra Bullock](#), [Barbara Becker](#), [Meret Oppenheim](#), [Ferdinand Alexander Porsche](#), [Linn Ulmann](#), [Kristen Nygaard](#), [Nira Bravo](#), [Ursula Vargues](#).

Pedagogía

Relación con la UNESCO

Esta Organización Cultural Científica y Educativa de la Naciones Unidas afirma que "los ideales y principios éticos...[del movimiento de escuelas Waldorf] corresponden con los de la UNESCO" y ha escogido un número de escuelas Waldorf en Alemania, Asia, Latino America y Africa para hacer un "proyecto de escuelas asociadas". ^{[[cita requerida](#)]}

La UNESCO también ha patrocinado una muestra sobre escuelas Waldorf en la sesión n°44 de su Congreso Internacional de Educación en Ginebra.

Véase también

- [Pedagogía](#)
- [Rudolf Steiner](#)
- [Antroposofía](#)
- [Research on Steiner Education \(RoSE\)](#)

Publicaciones

- [Editorial Pau de Damasc, Barcelona](#) Edición de obras inéditas en español sobre pedagogía Waldorf-Steiner
- [Editorial Antroposofica Argentina](#) La mayor cantidad de libros de antroposofía y pedagogía waldorf editados en castellano.

Enlaces externos

Artículos

- Una escuela al margen. El País. 20 de diciembre 2011. (**página 4**)
- La nueva forma de aprender. El País. 29 de octubre 2011. (**6**)
- A Silicon Valley School That Doesn't Compute. New York Times. October 22, 2011. (**8**)
- *Solo se recuerda lo que se siente*. El País. 12 de octubre 2011. (**12**)
- "Who was Rudolf Steiner and what were his revolutionary teaching ideas?" Richard Garner, Education Editor, *The Independent*. January 24, 2007. (**13**)
- Mucho tiempo para ser adulto, poco para ser niño. La Vanguardia (La Contra). 27 de febrero 2007. (**16**)
- *Steiner schools 'could help all'*. BBC News. July 5, 2005. (**19**)

Otros enlaces

- [La lista internacional de Waldorf-alumnos famosos](#) (en inglés)
- [Anthros.net - webportal de Antroposofica](#) (en inglés)

Esta página fue modificada por última vez el 20 abr 2012, a las 13:02.

OTROS ARTÍCULOS

- * ¿Qué es la pedagogía Waldorf?, Pablo Javier Piacente, Ciencias.es, 25-08-2008 (**22**)
- * El Método Waldorf, Eduquemos en la Red, Perú (**24**)
- * Introducción a la pedagogía Waldorf, El Trigal, Argentina (**26**)
- * Pedagogía Waldorf, Samanta Pistocchi, Camino Salser (**31**)
- * Formación en pedagogía Waldorf, Gloria Vazquez, Centro de Pedagogía Waldorf, Saber Alternativo (**46**)
- * Fundamentos de la pedagogía Waldorf, Heinz Zimmermann (director de la sección pedagógica hasta 2001), Paedagogik Goetheanum, Padagogische Sektion (**49**)
- * Pedagogía Waldorf, YouTube (**58**)

MARTES, 20 de diciembre de 2011**SECCIONES EDICIONES SUPLEMENTOS****REPORTAJE:**

Una escuela al margen

Un centro de Friol enseña sin libros y sin exámenes con el método Waldorf

ALBERTO LEYENDA Vigo [20 DIC 2011](#)

Archivado en: [Comunidades autónomas](#) [Ayuntamientos](#) [Educación primaria](#) [Educación secundaria](#) [Administración local](#) [Política educativa](#) [Enseñanza general](#) [Administración autonómica](#) [Provincia](#) [Lugo](#) [Galicia](#) [Centros educativos](#) [Sistema educativo](#) [Administración pública](#) [España](#) [Educación](#)

En el municipio lucense de Friol hay un colegio que debe de parecerse bastante al que le gustaría a todos los niños: no hay libros de texto, no existen exámenes ni la obligación de memorizar lección alguna, las fracciones se descubren partiendo trozos de tarta. Tampoco se aprende a leer ni a escribir hasta primero de primaria, con seis años, y la música, el baile, los mitos y leyendas y las manualidades son vehículos fundamentales para transmitir los conocimientos. Se trata de la escuela Meniñeiros, la única en Galicia que utiliza la pedagogía Waldorf, un método de enseñanza creado a comienzos del siglo XX por el filósofo austríaco Rudolf Steiner.



Actividades en las instalaciones del colegio Meniñeiros de Friol (Lugo). / CRISTINA SÁNCHEZ

El centro, privado, cuenta con unos 50 alumnos de infantil y primaria. Opera desde 2009, cuando obtuvo el visto bueno para su funcionamiento de la Consellería de Educación. Su germen está en un jardín de infancia situado en la capital provincial, a unos 15 minutos por carretera de Friol, creado en 2003 bajo los mismos preceptos pedagógicos impulsados por Steiner en 1919. Requerido por la fábrica de cigarrillos Waldorf Astoria para formar a los hijos de los trabajadores, el pensador instauró un modelo educativo basado en la antroposofía, una corriente de pensamiento construida por él mismo a partir de retales de distintas doctrinas filosóficas, con influjos tanto orientales como cristianos y con fuertes dosis de ecologismo *avant la lettre*.

La matrícula la componen unos 50 niños de infantil y primaria

No hay textos escolares, solo libretas con apuntes de los temas tratados

Las tesis de Steiner sirven para articular todo el sistema pedagógico, según explica la directora de Meniñeiros, Gloria Vázquez, que habla con entusiasmo sobre su manera de educar. "Ofrecemos una educación integral que tiene en cuenta al niño en todas sus partes: la intelectual, la emocional y la manual", recita. Esa división tripartita se traslada a la organización del horario; la primera hora de la mañana es más propicia para lo intelectual, por lo que se imparten los contenidos más teóricos; la media mañana se dedica a la música y las artes y a los idiomas extranjeros; y la última hora, a trabajos manuales, desde labores en la huerta y en la granja del propio centro, hasta tejer sus propias prendas.

Además, los contenidos van en función de la fase psicológica en que, según el fundador de la antroposofía y sus seguidores, se encuentran los menores. Así, consideran que hasta los seis o siete años no se da la maduración suficiente para pensamientos abstractos, de forma que, por ejemplo, hasta esa edad no se les enseña a leer ni a escribir. En este sentido, Vázquez critica las "prisas horribles" de la enseñanza tradicional para que los alumnos aprendan conceptos para los que, a su juicio, no están preparados. Otros ejemplos: a los 10 años están en la fase de la guerra, por lo que se usa la mitología nórdica para explicar la materia; a los 11 gozan de una gran armonía, así que se recurre a las grandes civilizaciones de la Antigüedad, desde la india hasta la griega; y a los 12 adquieren el pensamiento causal, por lo que se echa mano de la historia de Roma para explicar el funcionamiento de las leyes y de la justicia.

Todo ello no aparece en ningún manual ni libro de texto, sino que los alumnos elaboran sus propias libretas, en las que plasman los conocimientos que les van transmitiendo los profesores. Asimismo, en lugar de la evaluación mediante examen y la correspondiente nota numérica, se valora el progreso de cada niño en un informe final de curso, en el que se hace alusión a su evolución intelectual, emocional y artística. De hecho, esta pedagogía le concede gran relevancia a estimular la relación de los menores con el mundo del arte, hasta el punto de concederle un carácter terapéutico.

Gloria Vázquez relata cómo a través de sus técnicas de enseñanza chicos que llegaron a la escuela con problemas de aprendizaje, pero también psicomotrices y para relacionarse socialmente, mejoran al poco tiempo. Expone que ello es posible gracias a que se atiende a los pequeños de una manera "integral", mientras que en la escuela tradicional se hace énfasis solo en que adquieran una serie de conocimientos. En cualquier caso, su currículo está "totalmente homologado" al oficial y se imparten todas las materias de los programas establecidos por la consellería. Solo que de una manera distinta y complementadas con otras actividades, como las relacionadas con el campo y el cuidado de animales. También los docentes, a mayores de las titulaciones regladas, deben completar su formación con cursos específicos sobre esta metodología.

El coste al mes de matricular en Meniñeiros a un alumno es de 200 euros para la educación infantil y de 270 para la primaria. No obstante, la directora comenta que, hasta ahora, ninguna familia se ha quedado sin llevar a sus hijos a esta escuela por no disponer de los recursos económicos. En los casos en que no puedan alcanzar esa suma hacen rebajas a cambio de trabajos de mantenimiento en la escuela. De hecho, se le da especial importancia a la participación de los padres en el proceso educativo, de modo que se involucren en las actividades que realizan sus vástagos.

A diferencia de lo que ocurre en Alemania, Suiza u Holanda, en España, donde hay unos 20 centros Waldorf, esta pedagogía no recibe ninguna subvención de la Administración. Pese a ello, Gloria Vázquez comenta el creciente interés que suscita y apunta que entre los matriculados hay hijos de familias madrileñas, catalanas o andaluzas, que se trasladan expresamente a Lugo para ese fin.

La nueva forma de aprender

Son tiempos convulsos para la enseñanza. Recortes, huelgas y, sobre todo, descontento de los profesores, pero también de los padres, que quieren alternativas.
ÁNGELES CASTILLO 29 DE OCTUBRE DE 2011 10:00 h.



Foto: Gtresonline

Etiquetas: [Edición impresa Smoda n6](#) [Edición impresa smoda](#) [Niños](#)

La educación está en crisis, así, sin rodeos. No solo porque algunas comunidades autónomas hayan decidido meter por ahí la tijera. O porque los docentes estén en pie de guerra defendiendo algo más que lo suyo. Más bien porque el modelo tradicional se muestra caduco según se mire y, sobre todo, quien lo mire. Howard Gardner, recientemente premiado con el Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales, acaba de proponer un cambio en el modelo educativo. Los años de investigación acumulados le han llevado a constatar que no hay una inteligencia única, sino que «cada individuo posee al menos ocho habilidades cognitivas». Si esto es así, ¿por qué no se tiene en cuenta?

Aulas masificadas, educación despersonalizada, profesores en busca de su autoridad (moral), irrupción de la poderosa tecnología, ausencia de motivación, agotamiento del saber por saber... Por si fuera poco, España suspende año tras año en excelencia según el informe PISA de la

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), mientras saca nota alta en fracaso escolar. Lo que se dice un desastre.

Así las cosas, muchos miran a Finlandia con envidia. Un país que parece poseer el bálsamo de Fierabrás para las dolencias educativas. Menos alumnos por clase, mayor y mejor relación con el profesor, más libertad y... como resultado, un expediente sin fisuras. La prueba de que otra educación es posible. Incluso aquí, en España, salvando la distancia, hay vida más allá de la enseñanza al uso. Cada vez son más los padres que buscan modelos alternativos y más los docentes, pedagogos e incluso centros que se embarcan en experiencias innovadoras. Dentro (el proyecto ¡A Volar! ha pasado a la práctica gracias al Gobierno de Cantabria) y fuera del sistema.

En Moixaina (Sant Cugat del Vallès, Barcelona), los niños de cero a seis años no saben de fichas, horarios ni programación. Están tan ocupados en pintar, plantar, crear y explorar que no tienen tiempo para rigideces académicas. Nadie los regaña si se salen de la raya (dibujando), si se manchan hasta las orejas o tienen ganas de cantar, porque nunca es tarde, ni pronto, ni deshora. El proyecto lo diseñaron las propias familias a su medida, una versión educativa del «hazlo tú mismo». El nombre de su blog es revelador, Persiguiendo Dinosaurios, como sus actividades: esquí de fondo en primavera (con raquetas de tenis en los pies y palos como bastones), guerras de cojines, customización de sus juguetes...

Los niños de La Violeta (Galapagar, Madrid), que se define como «espacio para el juego y la comunicación» (hasta seis años), se sienten como en casa. Aquí se tiene devoción por los calcetines manchados y la pedagogía familiar. De hecho, son tres las maestras que están con los niños y no una. «Somos un grupo de confianza. No existe la imagen unidireccional y de autoridad del profesor del sistema tradicional», explica Gema Cotallo, maestra y especialista en Técnicas de Expresión y Terapia Artística. El aprendizaje sigue la dirección dentro-fuera y no al revés, marcado por el impulso e interés del niño, quien diseña el espacio educativo. Nadie les enseña a leer ni a escribir, llegan a todas las metas (o a ninguna) jugando y no son separados por edades. Es una corriente que se conoce en todo el mundo como «educación activa». La Violeta es un centro «donde el espantapájaros no espanta nada, los pájaros prueban los albaricoques y hacemos galletas de cereales». «Suena poético, pero es real. Es lo que vivimos aquí», añade Cotallo. Como guinda, un guitarrista de cabecera y sesión de masajes.

Según la profesora y periodista Ileana Medina, «todos estos métodos alternativos, aunque con sus peculiaridades, ofrecen una educación más personalizada, más creativa y más potenciadora del talento de los alumnos. En general, están basados en la motivación y no en la obediencia, en la personalización de la educación, en ver a cada niño como algo único e irreplicable». Llámese Escuela Libre Micael (siguen la pedagogía Waldorf en Las Rozas, Madrid), Colegio Parque Conde de Orgaz (tras la pedagogía Montessori, también en la capital) o Escuela Libre Els Donyets (Olocau, Valencia). «Se podría introducir fácilmente en el sistema educativo público. Bastaría con bajar la ratio de alumno por maestro, y cambiar el sistema tan encerrado en el aula y tan centrado en la inteligencia lógica y lingüística hacia un sistema más abierto a la naturaleza, a la vida, al movimiento y a los distintos tipos de inteligencias y talentos», subraya Medina. Se lo habíamos oído decir a Einstein: «Es un milagro que la curiosidad sobreviva a la educación reglada»; a Andreas Schleicher, director del informe PISA de la OCDE: «Profesores del siglo XX intentan educar a jóvenes del siglo XXI en unas escuelas del siglo XIX»; y al psiquiatra Claudio Naranjo: «La escuela se usa para domesticar».

En el Global Education Forum, celebrado hace unos días en Madrid, el gurú de la pedagogía Milton Chen destacó que hay que aprender de los jóvenes porque «son los que llevan el cambio en sus bolsillos». Llegados a este punto bastaría, por ejemplo, con hurgar en la web del proyecto 4Education (laeducaciondelfuturo.es), nacido entre adolescentes. Fueron a divertirse a un campamento y salieron con el propósito de cambiar la educación. ¿Quién dijo que otro mundo no es posible?

GRADING THE DIGITAL SCHOOL

A Silicon Valley School That Doesn't Compute



Jim Wilson/The New York Times

The Waldorf School in Los Altos, Calif., eschews technology. Here, Bryn Perry reads on a desktop. [More Photos»](#)

By [MATT RICHEL](#)

Published: October 22, 2011

LOS ALTOS, Calif. — The chief technology officer of eBay sends his children to a nine-classroom school here. So do employees of Silicon Valley giants like Google, Apple, Yahoo and Hewlett-Packard.

But the school's chief teaching tools are anything but high-tech: pens and paper, knitting needles and, occasionally, mud. Not a computer to be found. No screens at all. They are not allowed in the classroom, and the school even frowns on their use at home.

Schools nationwide have rushed to supply their classrooms with computers, and many policy makers say it is foolish to do otherwise. But the contrarian point of view can be found at the epicenter of the tech economy, where some parents and educators have a message: computers and schools don't mix.

This is the [Waldorf School of the Peninsula](#), one of around 160 Waldorf schools in the country that subscribe to a teaching philosophy focused on physical activity and learning through creative, hands-on tasks. Those who endorse this approach say computers inhibit creative thinking, movement, human interaction and attention spans.

The Waldorf method is nearly a century old, but its foothold here among the digerati puts into sharp relief an [intensifying debate](#) about the role of computers in education.

“I fundamentally reject the notion you need technology aids in grammar school,” said Alan Eagle, 50, whose daughter, Andie, is one of the 196 children at the Waldorf elementary school; his son William, 13, is at the nearby middle school. “The idea that an app on an [iPad](#) can better teach my kids to read or do arithmetic, that’s ridiculous.”

Mr. Eagle knows a bit about technology. He holds a computer science degree from Dartmouth and works in executive communications at Google, where he has written speeches for the chairman, Eric E. Schmidt. He uses an iPad and a smartphone. But he says his daughter, a fifth grader, “doesn’t know how to use Google,” and his son is just learning. (Starting in eighth grade, the school endorses the limited use of gadgets.)

Three-quarters of the students here have parents with a strong high-tech connection. Mr. Eagle, like other parents, sees no contradiction. Technology, he says, has its time and place: “If I worked at Miramax and made good, artsy, rated R movies, I wouldn’t want my kids to see them until they were 17.”

While other schools in the region brag about their wired classrooms, the Waldorf school embraces a simple, retro look — blackboards with colorful chalk, bookshelves with encyclopedias, wooden desks filled with workbooks and No. 2 pencils.

On a recent Tuesday, Andie Eagle and her fifth-grade classmates refreshed their knitting skills, crisscrossing wooden needles around balls of yarn, making fabric swatches. It’s an activity the school says helps develop problem-solving, patterning, math skills and coordination. The long-term goal: make socks.

Down the hall, a teacher drilled third-graders on multiplication by asking them to pretend to turn their bodies into lightning bolts. She asked them a math problem — four times five — and, in unison, they shouted “20” and zapped their fingers at the number on the blackboard. A roomful of human calculators.

In second grade, students standing in a circle learned language skills by repeating verses after the teacher, while simultaneously playing catch with bean bags. It’s an exercise aimed at synchronizing body and brain. Here, as in other classes, the day can start with a recitation or verse about God that reflects a nondenominational emphasis on the divine.

Andie’s teacher, Cathy Waheed, who is a former computer engineer, tries to make learning both irresistible and highly tactile. Last year she taught fractions by having the children cut up food — apples, quesadillas, cake — into quarters, halves and sixteenths.

“For three weeks, we ate our way through fractions,” she said. “When I made enough fractional pieces of cake to feed everyone, do you think I had their attention?”

Some education experts say that the push to equip classrooms with computers is unwarranted because studies do not clearly show that this leads to better test scores or other measurable gains.

Is learning through cake fractions and knitting any better? The Waldorf advocates make it tough to compare, partly because as private schools they administer no standardized tests in elementary grades. And they would be the first to admit that their early-grade students may not score well on such tests because, they say, they don’t drill them on a standardized math and reading curriculum.

When asked for evidence of the schools’ effectiveness, the [Association of Waldorf Schools](#) of North America points to research by an affiliated group showing that 94 percent of students graduating from Waldorf high schools in the United States between 1994 and 2004 attended college, with many heading to prestigious institutions like Oberlin, Berkeley and Vassar.

Of course, that figure may not be surprising, given that these are students from families that value education highly enough to seek out a selective private school, and usually have the means to pay

for it. And it is difficult to separate the effects of the low-tech instructional methods from other factors. For example, parents of students at the Los Altos school say it attracts great teachers who go through extensive training in the Waldorf approach, creating a strong sense of mission that can be lacking in other schools.

Absent clear evidence, the debate comes down to subjectivity, parental choice and a difference of opinion over a single word: engagement. Advocates for equipping schools with technology say computers can hold students' attention and, in fact, that young people who have been weaned on electronic devices will not tune in without them.

Ann Flynn, director of education technology for the [National School Boards Association](#), which represents school boards nationwide, said computers were essential. "If schools have access to the tools and can afford them, but are not using the tools, they are cheating our children," Ms. Flynn said.

Paul Thomas, a former teacher and an associate professor of education at Furman University, who has written 12 books about public educational methods, disagreed, saying that "a spare approach to technology in the classroom will always benefit learning."

"Teaching is a human experience," he said. "Technology is a distraction when we need literacy, numeracy and critical thinking."

And Waldorf parents argue that real engagement comes from great teachers with interesting lesson plans.

"Engagement is about human contact, the contact with the teacher, the contact with their peers," said Pierre Laurent, 50, who works at a high-tech start-up and formerly worked at Intel and Microsoft. He has three children in Waldorf schools, which so impressed the family that his wife, Monica, joined one as a teacher in 2006.

And where advocates for stocking classrooms with technology say children need computer time to compete in the modern world, Waldorf parents counter: what's the rush, given how easy it is to pick up those skills?

"It's supereasy. It's like learning to use toothpaste," Mr. Eagle said. "At Google and all these places, we make technology as brain-dead easy to use as possible. There's no reason why kids can't figure it out when they get older."

There are also plenty of high-tech parents at a Waldorf school in San Francisco and just north of it at the Greenwood School in Mill Valley, which doesn't have Waldorf accreditation but is inspired by its principles.

California has some 40 Waldorf schools, giving it a disproportionate share — perhaps because the movement is growing roots here, said Lucy Wurtz, who, along with her husband, Brad, helped found the Waldorf high school in Los Altos in 2007. Mr. Wurtz is chief executive of Power Assure, which helps computer data centers reduce their energy load.

The Waldorf experience does not come cheap: annual tuition at the Silicon Valley schools is \$17,750 for kindergarten through eighth grade and \$24,400 for high school, though Ms. Wurtz said financial assistance was available. She says the typical Waldorf parent, who has a range of elite private and public schools to choose from, tends to be liberal and highly educated, with strong views about education; they also have a knowledge that when they are ready to teach their children about technology they have ample access and expertise at home.

The students, meanwhile, say they don't pine for technology, nor have they gone completely cold turkey. Andie Eagle and her fifth-grade classmates say they occasionally watch movies. One girl, whose father works as an Apple engineer, says he sometimes asks her to test games he is debugging. One boy plays with flight-simulator programs on weekends.

The students say they can become frustrated when their parents and relatives get so wrapped up in

phones and other devices. Aurad Kamkar, 11, said he recently went to visit cousins and found himself sitting around with five of them playing with their gadgets, not paying attention to him or each other. He started waving his arms at them: “I said: ‘Hello guys, I’m here.’ ”

Finn Heilig, 10, whose father works at Google, says he liked learning with pen and paper — rather than on a computer — because he could monitor his progress over the years.

“You can look back and see how sloppy your handwriting was in first grade. You can’t do that with computers ’cause all the letters are the same,” Finn said. “Besides, if you learn to write on paper, you can still write if water spills on the computer or the power goes out.”

A version of this article appeared in print on October 23, 2011, on page A1 of the New York edition with the headline: A Silicon Valley School That Doesn’t Compute.

Grading the Digital School

Blackboards, Not Laptops

Articles in this series are looking at the intersection of education, technology and business as schools embrace digital learning.

[Previous Articles in the Series»](#)

Multimedia



[Slide Show Old-School in Silicon Valley](#)

Related

[Bits Blog: Technology, Schools and a Big Black Bug](#) (October 22, 2011)

Times Topics: [Education and Schools](#) | [Computers and the Internet](#)



Jim Wilson/The New York Times

Cathy Waheed helps Shira Zeev, a fifth grader. Waldorf parents are happy to delay their children's engagement with technology. [More Photos»](#)

Readers' Comments

Readers shared their thoughts on this article.

[Read All Comments \(284\)»](#)

ARCHIVO

[EDICIÓN IMPRESA](#) [Hemeroteca](#) [Kiosko](#) y [Más](#) [Acceso a suscriptores»](#)

MIÉRCOLES, 12 de octubre de 2011

ENTREVISTA:ALMUERZO CON... DAVID BRIERLEY

"Solo se recuerda lo que se siente"

La Tahona. Madrid

J. A. AUNIÓN [12 OCT 2011](#)

David Brierley recuerda la primera vez que, de niño, fue a Old Trafford a ver su equipo, el Manchester United. "Era una zona muy deprimida, donde la gente vivía solo para ir el sábado a ver el partido". Le conmovió ver a 50.000 personas cantando; y aquello del fútbol se convirtió en una pasión que le dura hasta hoy.

¿Es esa la clase de pasión que hay que perseguir en la escuela? Piensa un poco y contesta: "Por supuesto". "La emoción es imprescindible para aprender. Se recuerda lo que siente, y eso se convierte en experiencia". Brierley (Inglaterra, 1947), experto en el fomento de valores y habilidades humanas en el aula, profesor y formador de profesores desde hace 40 años, estuvo en Madrid la semana pasada.



Brierley: "El cambio solo vendrá desde abajo, de los profesores". / C. MANUEL

Este experto en enseñanza emocional pide cambios para salvar la democracia

Era la primera vez que visitaba la ciudad. Cuando llega a la comida, solo le había dado tiempo a conocer el hotel y el Palacio de Congresos, donde acaba de dar una conferencia en el Encuentro Internacional de Educación Emocional, Social y de la Creatividad, organizado por la Fundación Botín. Así que el restaurante es elegido solo por estar cerca del encuentro. Cuando se sienta, lo hace con ganas de algo ligero, pero resulta que lo que tiene delante es un asador y un camarero que insiste en recomendar el lechazo. Al final, como tiene buen carácter y está enredado en la conversación, elige el periodista para los dos. Brierley, profesor de la Universidad Rudolf Steiner de Oslo, habla despacio, deteniéndose en la reacción que provoca en su interlocutor.

Cada vez menos gente vota, dice, los políticos no se sienten servidores de lo público, el miedo atenaza a Europa. "Creo que todos estos cambios [en la educación] deben hacerse para salvar la democracia". No hay dramatismo ni grandilocuencia en sus palabras; solo la certeza de que lo que se enseña a los niños hoy en la escuela está demasiado volcado en el pasado, en transmitir lo que se sabía hasta ahora, en unos contenidos que luego se pueden medir en pruebas y exámenes; pero se deja de lado la otra parte, la que ayuda a descubrir a cada niño su propia individualidad, su forma de responder a los nuevos retos y las nuevas situaciones.

Ha llegado a ese punto hacia el final de la comida, con una chuletilla de cordero en la mano. Antes, con el salmón en escabeche, dijo que habría que eliminar la cultura de los exámenes que estrangula la labor de los profesores en la escuela y condena cada vez a más alumnos al fracaso; que cada niño tiene su propio potencial y que la labor del profesor es encontrarlo. Habla de la lucha en la que se encuentra Europa entre el miedo y la esperanza, de cómo por ahora va ganando el primero. Y conecta todo ello con esa manera de entender la educación solo como conservación y repetición del pasado en lugar de dar espacio a la creatividad individual que encuentre nuevas oportunidades en cada dificultad.

No habla de cambiar asignaturas, sino de que cada cosa que se enseñe se haga de esa manera. Pero el cambio que propone no vendrá desde arriba; en un siglo XXI en el que todas las revoluciones llegan desde abajo, solo podrán hacerlo "jóvenes profesores con ganas de hacer las cosas de otra manera". ¿Confía en que ocurrirá? Sonríe, levanta las cejas y se encoge de hombros. No hay tiempo para postre ni café. Tiene que volver al congreso a contestar las preguntas que le lancen. Cuando responda, intentará causar algún tipo de sensación en su interlocutor, dice.



Saturday 21 April 2012

[i Jobs](#) [Dating](#) [Property Shop](#)

[News](#) [Opinion](#) [Environment](#) [Sport](#) [Life & Style](#) [Arts & Ents](#) [Travel](#) [Money](#) [IndyBest](#) [Blogs](#) [Student](#)



[UK](#) [World](#) [Business](#) [People](#) [Science](#) [Media](#) [Education](#) [Olympics](#) [Obituaries](#) [Diary](#) [Corrections](#) [Newsletter sign-up](#)

[Hot Topics](#) [Bahrain](#) [Theresa May](#) [NHS](#) [Syria](#) [Phone Hacking](#)

[News](#) > [Education](#) > [News](#)

The Big Question: Who was Rudolf Steiner and what were his revolutionary teaching ideas?

[BY RICHARD GARNER, EDUCATION EDITOR](#)

WEDNESDAY 24 JANUARY 2007

Why are we asking this question now?

This afternoon the Government faces a crucial stage of its attempt to set up the first state-funded school to follow the education principles of the Steiner movement. Ministers plan to back the setting up of one of Tony Blair's flagship academies in the village of Much Dewchurch in Herefordshire, which would be sponsored by the Steiner Waldorf Schools Fellowship. It could open as early as September. However, a committee of Herefordshire County Council is recommending the project be refused planning permission.

What was Rudolf Steiner's background?

Rudolf Steiner was an Austrian philosopher, playwright and artist who lived between 1861 and 1925. He founded a spiritual movement called Anthroposophy, which works on the basis that

children's creative, spiritual and moral dimensions need as much attention as their intellectual ones. During his life, he was known as a literary scholar, artist, playwright and social thinker. An important influence on his life was Johann Wolfgang Goethe who wrote that "thinking is no more and no less an organ of perfection than the eye or ear - just as the eye perceives colours and the ear sounds, so thinking perceives ideas".

After the First World War, Steiner was denounced as a traitor to Germany for suggesting Upper Silesia should be granted independence - and the political theorist of the new National Socialist movement (Nazi party) claimed, mistakenly, that he was a Jew. He was the victim of a personal attack by Adolf Hitler, who called on other nationalist extremists to declare a "war against Steiner". His health began to suffer and he died soon afterwards.

How did Steiner's schools develop?

Steiner founded his first school in 1919 for the children of the Waldorf-Astoria cigarette factory workers - philosophising that rhythmic co-ordinated physical exercise helps the brain and that the development of the imagination is essential to a good education. Steiner understood the importance of developing the whole person. A century before the emergence of TV celebrity chef Jamie Oliver, he also believed children should eat wholesome food. There are now 27 Steiner schools operating in Britain and Ireland. In other parts of Europe, Steiner schools have received public funding. In all, there are more than 880 schools, 1,500 early years settings and 60 teacher training centres worldwide.

What happens in a Steiner school?

In a Steiner kindergarten, children typically play with simple unfinished, wooden toys rather than bright plastic ones, to allow their imaginations to develop. A Steiner classroom would have few books and few computers. Colour is important to Steiner's educational philosophy for helping children's imagination to thrive so pupils are instructed carefully as to how to proceed through the colour spectrum.

Steiner schools insist on a balance of artistic, practical and intellectual teaching - plus an emphasis on social skills and spiritual values. Physical development is stressed through a ritualised dance form called eurythmy. Children have the same teacher from seven to 14. They do two languages from the age of six and mental arithmetic almost daily. Calculators and computers are banned until children are older. The Steiner philosophy dictates that screen images hinder the development of thought and imagination, although the school is free to use computers and calculators in the upper school. The Steiner schools also prefer internal assessment of the individual to testing. One teacher summed up the school as follows. A visiting teacher would say of Steiner: "Aren't these the schools where children do what they like?" The answer is: "No, they're the schools where children like what they do."

Why are ministers interested?

It is not just the Steiner philosophy that the Government is ready to embrace. Ministers have already given approval for a primary school in a deprived inner city area of Liverpool - Gorton Mount - to become a Montessori school - which follows a method of teaching devised by Maria Montessori, an Italian doctor, at the turn of the last century. There are some similarities between the Montessori and Steiner philosophies. Maria Montessori was primarily interested in children who were considered unable to be educated and argued that children learnt naturally from their own environment.

It is not really a question of the Government supporting the philosophies of Montessori and Steiner - but recognising that some parents find these forms of alternative education attractive. The argument goes: if it is all right for rich parents to pay for their children to undergo this kind of education, why should it not be available to those who do not have the means to pay for their children's education as well?

How would testing of children fit in?

The proposed Steiner academy would take in 330 children from the age of five until 16. It will, in order to receive state funding, have to comply with the national curriculum requirement to have tests in English, maths and science at 11 and 14. Children will also - less controversially - do GCSEs. Existing Steiner schools do offer GCSEs and A-levels alongside their own curriculum.

However, the academy will not have to follow the year-on year-out requirements of the national curriculum and will stick to its own teaching methods. Similarly, with the state-funded Montessori school, it is expected to ensure that its pupils sit national curriculum tests.

Who wants to turn down the school?

Ostensibly, it is a dispute about traffic. There is already a Steiner school on a much smaller scale in a converted barn in the village of Much Dewchurch. The new one will be built on a green field site and, because the number of pupils is to be increased, create more traffic. Behind that worry, though, some councillors are upset that so much money is being spent on a new state institution in the county. The cost of building the academy is estimated to be £10m before running costs, and sponsors of academies are usually expected to come up with a maximum of only £2m for any project. They argue that the money would be better spent improving facilities at existing primary and secondary schools.

What is the future of state-sponsored Steiner education?

It is too early to say. But the principle has been accepted: that Steiner education should be available to a wider audience, and the Government has no qualms about accepting that fact. Even if the problems with the Much Dewchurch site prove insurmountable, it is not beyond the realms of possibility to think that such an academy could be sited elsewhere.

Should the Government fund a Steiner school?

Yes...

- * Pupils from Steiner schools are said to have practical skills that make them more able to cope in the adult world
- * The 'alternative education' offered by Steiner schools should be available to all parents - rich or poor
- * The state system should provide a wide variety of schools in accordance with the Government's belief in 'diversity'

No...

- * Steiner schools have been in existence for several decades - without any state funding in the UK - so it is unnecessary
- * It is wrong for the Government to pay for new schools, when the existing ones are underfunded
- * The Academies programme should concentrate on rescuing failing schools, as was originally intended



The Independent

2 Derry Street London W8 5TT

© independent.co.uk

[Terms & Policies](#) [Privacy Policy](#) [Code of Conduct](#) [Email newsletters](#) [RSS](#) [Contact us](#) [Syndication](#)
[Subscriptions](#) [Work for us](#) [Evening Standard](#) [Homes & Property](#) [iJobs](#) [Advertising Guide](#)
[Novaya Gazeta \(English\)](#) [The Journalism Foundation](#) [ES Business Connections](#)

[Advanced Search](#) [Day in a page](#) [Article archive](#)

© independent.co.uk

[LA VANGUARDIA.es](#) [Hemeroteca](#)

Q buscar

[Temas](#) [Al minuto](#) [Lo más](#) [La Vanguardia TV](#) [Fotos](#) [Gráficos](#)

[Portada](#) [Internacional](#) [Política](#) [Economía](#) [Sucesos](#) [Opinión](#) [Deportes](#) [Vida](#) [Tecnología](#) [Cultura](#) [Gente](#)
[Ocio](#) [Participación](#) [Hemeroteca](#) [Servicios](#) [Hemeroteca](#)

Edición del martes, 27 febrero 2007, página 72 [Ver día completo](#) [Descargar](#) [Enviar a un amigo](#) [Volver](#)

MARTES, 27 FEBRERO 2007



XAVIER GÓMEZ

“Mucho tiempo para ser adulto, poco para ser niño”

Tengo 60 años. Nací en York y vivo en Sussex, en el sur de Inglaterra. Estoy licenciado en Humanidades y toda mi vida la he dedicado a la pedagogía: ahora formo profesores. Casado, dos hijos y cuatro nietos. Soy un socialdemócrata. Creo que el hombre no es sólo lo físico, sino que también es una entidad espiritual que debe desarrollarse

PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN DE ESCUELAS WALDORF

CHRISTOPHER CLOUDER



El sistema pedagógico Waldorf es todavía hoy revolucionario.

–Sí, pese a que lo inició un filósofo austriaco a principios del siglo XX, Rudolf Steiner.

–**¿En qué se basa?**

–La idea fundamental es que la educación debe respetar y apoyar el desarrollo fisiológico, psíquico y espiritual del niño. Un buen desarrollo emocional es la garantía para un buen desarrollo intelectual.

-Primera fase, de los 0 a los 7 años.

-En esta fase los niños se relacionan con el mundo físicamente, el aprendizaje viene a través del juego. Pero lo básico a esta edad es que se sientan arropados y seguros.

Todos los niños vienen con talentos, y cuando ellos

saben que los adultos a su alrededor respetan esos talentos, pueden hacerlos florecer.

-¿Y el aprendizaje más académico?

-Más adelante, porque lo importante a esas edades es que los niños sean niños. Hay mucho tiempo para ser adulto y muy poco para ser niño. Fíjese en el desarrollo del cerebro: los niños aprenden a través del movimiento.

Un niño sentado en una silla es algo extraño al proceso de aprendizaje.

-¿No les enseñan ni a leer ni a escribir?

-No. A través del juego se les dan las capacidades del lenguaje para que en la siguiente etapa aprendan rápidamente a leer y escribir. Tienen muchas experiencias de escuchar y de hablar. Lo fundamental es que perciban que aprender es una experiencia alegre, así pasan a la segunda etapa con muchas ganas de aprender.

-¿Qué define la etapa de los 7 a los 14?

-Lo importante en este periodo no es tanto lo que aprenden como la relación que tienen con lo que aprenden. Porque lo que uno aprende, con el tiempo lo olvida, pero no olvida lo que ha sentido respecto a lo que ha aprendido. Es la etapa de los sentimientos. Según las últimas investigaciones neurológicas pensamos a través de nuestros sentimientos.

-¿Qué es lo importante en la pubertad?

-Ahora sí, el intelecto, porque es ahora cuando se acercan a las materias de una manera más analítica. Pero durante todas las etapas las actividades artísticas son esenciales y centrales; y en nuestras escuelas viven sin la presión de los exámenes.

-¿Y luego se adaptan a las exigencias de la universidad?

-No competimos, pero las notas que obtienen y la adaptación a la universidad de los niños educados con este sistema son claramente superiores a la media, y tienen habilidades sociales de tolerancia y de creatividad remarcables según demuestran los estudios realizados en Austria, Suecia y Alemania.

-¿Por qué cree que es así?

-Porque han adquirido un sentido de la autovalía a través del trabajo artístico y han aprendido a amar el estudio. Es muy importante que los niños tengan desafíos en la educación, pero la educación es integral y no todo se puede examinar, por ejemplo la empatía del niño.

-Valor fundamentales para ser feliz.

-El niño debe competir consigo mismo, no con sus compañeros, esa educación emocional les da seguridad y capacidad de colaboración.

-Cada vez son más los niños con déficit de atención e hiperactivos, ¿por qué?

-Son problemas que corresponden a nuestro tiempo. Convertimos a los niños en consumistas. Y el consumo, por definición, nunca se satisface, siempre hay algo mejor, y los niños son muy vulnerables a eso.

-Los niños tienen mucho estrés y desde muy jovencitos.

-Demasiadas obligaciones. La tensión de medirse con los otros y la que soportan por un suspenso es un drama en su vida.

-Ustedes cambian exámenes por atención.

-Así es, un profesor sigue a un alumno en las materias principales durante muchos años, no necesita examinarlo para conocer su nivel. Otro punto de estrés es la tecnología moderna, útil y beneficiosa en general. Pero a los niños, expuestos horas y horas frente a pantallas, eso los limita respecto al mundo.

-¿Por qué?

-El mundo deviene un entretenimiento; esperan que las cosas cambien rápidamente porque eso es lo que ellos ven continuamente en la televisión, ordenadores y videojuegos.

-¿Qué es lo más importante que podemos dar los padres?

-Ser padre hoy día es difícil, porque la extensión de la familia tradicional se ha perdido y con ella la diversidad de modelos. Y también han perdido el contacto con la naturaleza, que es muy nutritiva para ellos. Mi consejo sería que los padres sean conscientes de que sus hijos necesitan naturaleza y tiempo, porque la palabra que más oyen es *corre*.

-¿Tiempo para ellos y tiempo con ellos?

-Sí, en Inglaterra el tiempo que pasan los padres con sus hijos a diario son 12 minutos. Y también necesitan tiempo para desarrollar su imaginación, para aburrirse y para soñar.

¿Me pedía un consejo?

-Sí.

-Einstein decía que si quieres que tu hijo sea sabio, cuéntale historias; y si quieres que sea más sabio todavía, cuéntale más historias. Cuéntenles a los niños historias cada día, cuentos y más cuentos de hadas.

-En la pubertad, ¿cómo tratarlos?

-El descubrimiento del amor más allá de la familia es un momento decisivo que el currículo escolar debe tratar dándoles pistas, ofreciéndoles textos literarios de calidad con los que puedan pensar e identificarse.

-Lo de siempre, buenos maestros.

-Necesitamos buenos educadores, es decir: profesores y padres, las escuelas deben ser centros de relación y de intercambio.

IMA SANCHÍS

ENARMONÍA

Es un hombre educadísimo y ponderado que vive para dar a los niños una larga infancia y al mundo jóvenes empáticos con una inteligencia emocional, y por ende intelectual, superior a la media. Se trata de uno de los educadores más queridos y autorizados para hablar sobre la pedagogía Waldorf: 2.000 escuelas de educación primaria, secundaria y bachillerato y 1.900 de educación infantil en más de 90 países, desde los más desarrollados hasta los menos. Es una pedagogía, fundada por Rudolf Steiner, figura destacada del pensamiento alemán de principios del siglo XX, que responde a cuestiones clave como qué aprender, cuándo y cómo —de acuerdo con el desarrollo neurológico del niño—, y pretende formar personas emocionalmente preparadas para vivir en armonía.

XAVIER GÓMEZ



[Home](#) [News](#) [Sport](#) [Radio](#) [TV](#) [Weather](#) [Languages](#)

[Low graphics](#) | [Accessibility help](#)



[▶ Watch](#) [One-Minute World News](#) [News services](#) [Your news when you want it](#)

[News Front Page](#)



[Africa](#) [Americas](#) [Asia-Pacific](#) [Europe](#) [Middle East](#) [South Asia](#) [UK](#) [England](#) [Northern Ireland](#) [Scotland](#) [Wales](#) [UK Politics](#) [Education](#) [Magazine](#) [Business](#) [Health](#) [Science & Environment](#) [Technology](#) [Entertainment](#) [Also in the news](#) [Video and Audio](#) [Programmes](#) [Have Your Say](#) [In Pictures](#) [Country Profiles](#) [Special Reports](#)

[RELATED BBC SITES](#) [SPORT](#) [WEATHER](#) [ON THIS DAY](#) [EDITORS' BLOG](#)

Last Updated: Tuesday, 5 July 2005, 11:43 GMT 12:43 UK

Steiner schools 'could help all'

By Branwen Jeffreys

BBC News education correspondent

Steiner schools, which emphasise developing the "whole child", could hold lessons for mainstream state-funded education, a report says.

The first government-funded study of Steiner schools, by the University of the West of England, comes as one is seeking to become a city academy.

The report, based on talking to 21 of the schools, calls for them to co-operate with the state sector.



Steiner philosophy looks at a child's whole development

But it warns of "difficulties" in combining two very different methods.

Worldwide expansion

Steiner schools are based on the philosophy of Rudolph Steiner, who founded his first school in Germany in 1919. There are now nearly 900 around the world.

While in some countries they are publicly funded, the 23 in the UK are independent.

The schools give priority to educating the "whole child", with a strong emphasis on creativity.

Many children sit GCSEs and A-levels, but they also experience an unconventional education in which hands-on learning through activities such as gardening sit alongside classroom lessons.

They do not have head teachers but a "college" of staff, working in a less hierarchical system.

The research comes at a time when the government is trying to encourage diversity and innovation.

Its author, Professor Phillip Wood, says he wants to challenge preconceptions about Steiner schools and explore ways to co-operate with the state sector.

“ Eurhythmics: An art of expression, involving stylised movement in response to music and rhythmical speech, devised by Rudolf Steiner and practised in classes throughout schools run according to his educational principles ”

Oxford English Dictionary

Early languages

He believes both could benefit from an open-minded exchange of ideas.

Steiner schools, for example, teach foreign languages from an early age.

They also offer a broad curriculum in which children continue to learn about science and humanities throughout their schooling.

Prof Wood said: "Steiner schools are one example where you don't have tests.

"But they still do develop the capability of pupils so that they are able to take GCSEs and go into further and higher education.

"That seems to say you don't have to do it by tests and targets. You can do it through a more human relationship between teachers and pupils."

But Prof Wood thinks the state system, in turn, has lessons to offer the Steiner movement in England, such as in teacher training and management skills.

Simon Gillman, chairman of the college of teachers at the oldest Steiner school in England, Michael Hall in Forest Row, East Sussex, agrees. He says they could benefit from a more rigorous standard of teacher training.

Talking to Steiner students who have been building seats and shelters in a garden area as part of a project, it is hard not to be influenced by their enthusiasm.

Rod, who is dyslexic, says he has found new confidence since moving to the school seven years

ago. His reading age has also improved.

Steiner schools are not without their critics. Some parents would find their philosophy hard to understand, and their approach in certain areas mildly eccentric.

"Movement" and music are integral to learning many subjects. A form of co-ordinated movement called eurhythm is practised by all students.

But the emphasis on educating rounded individuals will appeal to some at a time when many state schools have been accused of having too strict a structure of tests and exams.

The Steiner Waldorf School Fellowship in the UK has been campaigning for decades for public funding for some of its schools.

One Steiner school in Herefordshire is being assessed for city academy status. If successful, it could open the way for others.

Meanwhile, the Department for Education and Skills is giving £40,000 to a school in inner-city Manchester to experiment with the Montessori method, another less formalised way of teaching.

It is hoped this will improve results at Gorton Mount primary.

Under the Montessori method - which was popular in the 1960s and 1970s - children learn at their own pace and choose how much they study.

Your comments

My grandson was fortunate enough to attend a Steiner kindergarten in North Wales and would have continued his education there had the school not had to close. As a consequence he is now home schooled as are very many children whose parents/guardians do not feel that the state system provides the sort of holistic approach provided in the Steiner philosophy. Children learn to be valuable members of society in a positive and supportive manner rather than trying to ensure that they all fit a rigid framework. My grandson has an enquiring mind and is encouraged to explore rather than merely accept because that is what the teacher says!

Carol Jones, Plymouth, Devon

Last weekend I went to an open day at the Glasgow Steiner School where my neighbours send their children. The event seemed mildly chaotic to me, but it is noticeable how much fun the children have at school and how involved the parents are. These are necessary facets of a good education, and if my neighbours' children are anything to go by, the Steiner system has plenty to teach traditional schools.

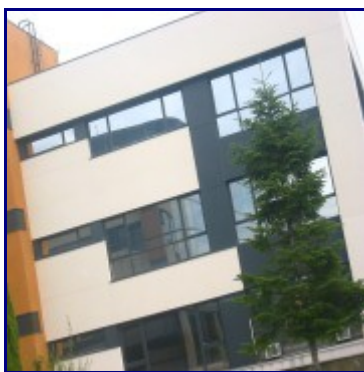
Peter Barber, Glasgow, Scotland

No matter how much the state sector may want to learn from Steiner and Montessori approaches to learning, as long as its hands remain tied by reams of paperwork and the endless testing of pupils, it will never be able to put alternative approaches to learning into practice.

Anonymous

¿Qué es la pedagogía Waldorf?

Escrito por **Pablo Javier Piacente** / 25 de agosto de 2008



Algunas facetas de la Pedagogía Waldorf son desconocidas por la mayoría

Se centra en el **conocimiento integral del hombre**, buscando explotar todas sus capacidades, incluso aquellas que aún se encuentran en estado potencial. Para ello, se estimulan la libertad, la creatividad, los conocimientos prácticos, los aspectos físicos y los contenidos científicos como un todo, desde una perspectiva claramente holística.

Aunque los métodos pedagógicos que se aplican en la educación formal abarcan una amplia diversidad de opciones, respondiendo a diversas escuelas teóricas y filosóficas, existen muchos de ellos que no son conocidos a nivel social, debido a que su difusión se ha dado en círculos muy determinados o concretos. La **pedagogía Waldorf** es uno de ellos.

Los basamentos

Esta práctica pedagógica fue creada en 1919 por el filósofo austriaco **Rudolf Steiner** (27 de febrero de 1861 – 30 de marzo de 1925), y se encuentra basada en los fundamentos centrales de la Antroposofía, una corriente filosófica también creada por Steiner, cuyo objetivo básico es acercar al hombre al conocimiento que excede la realidad percibida mediante los sentidos.

Esa realidad suprasensible es investigada empleando al alma humana como instrumento, ya que para la **Antroposofía** el hombre es un ser tripartito, conformado por cuerpo, alma y espíritu, facetas que debe integrar y complementar para aspirar a su real y amplio desarrollo.

En la práctica docente

¿Cómo se aplica esta concepción en la práctica pedagógica?. En principio, la educación se divide en **períodos de 7 años**, de acuerdo a las diferentes etapas evolutivas en las que las cualidades humanas se van desarrollando. El propósito es justamente respetar esos períodos evolutivos, sin promover una intelectualización demasiado temprana.

Es así que durante la **primera infancia** (hasta los siete años) se entiende que el pequeño centra su mundo en el descubrimiento del universo a través de los sentidos, y que su actividad central es el desarrollo del organismo físico. Aprovechando la voluntad del niño, la pedagogía Waldorf busca en esta etapa emplear la imitación como método primordial de conocimiento.

En tanto, durante el desarrollo de la llamada **infancia media** (desde los siete a los catorce años) el conocimiento se focaliza nuevamente en la exploración del mundo de las experiencias, pero ahora sin buscar la imitación sino a través de la fantástica herramienta de la imaginación. En este período, las más de 800 escuelas Waldorf existentes en todo el mundo buscan potenciar en el alumno todas aquellas habilidades creativas que posee.

Ya en la adolescencia (**desde los catorce a los veintiún años**) la idea es estimular la independencia y la libertad que va emergiendo en el hombre, que en un camino más consciente va transformándose en un individuo, de acuerdo a la concepción teórica de la Antroposofía y su correlato didáctico, la pedagogía Waldorf.

Evaluación y disciplina

Además, hay otras cuestiones muy importantes en cuanto a la forma de encarar la **disciplina** y la **evaluación** en los centros educativos Waldorf. Aunque por supuesto existen diferencias entre las distintas instituciones, en general no se expone al alumno a pruebas y exámenes, sino que el docente evalúa el proceso de **aprendizaje** mediante el contacto cotidiano con los educandos.

Asimismo, el mismo docente es el que conduce al grupo durante las diversas etapas de formación. En otras palabras, el maestro no cambia con cada grado o división, porque se entiende que de esta forma logrará un conocimiento más profundo de las **necesidades pedagógicas esenciales** de cada alumno.

Al mismo tiempo, las escuelas no se estructuran alrededor de una dirección de tipo piramidal sino que existe una **administración colegiada**, en la cual un consejo de maestros discute en conjunto las temáticas inherentes a la propuesta educacional, con otro detalle muy importante: los padres asumen un rol protagónico, participando activamente en la vida institucional.

Saber total

Una concepción revolucionaria de la pedagogía Waldorf es la **integración de saberes**: las diferentes asignaturas no se organizan como compartimientos estancos, sino que la música o la pintura, por ejemplo, no solamente cuentan con su horario específico sino que además se las emplea en las clases de matemática, lengua o ciencias sociales para desarrollar conocimientos relacionados.

En estas escuelas no todo pasa por el saber intelectual. Al unísono, los alumnos participan en clases y **talleres de distintos oficios**, como carpintería, cocina, tejido y jardinería, entre otros. De esta manera, al desarrollo de los procesos creativos mediante el arte, de los físicos a través de las actividades deportivas y de los intelectuales empleando el conocimiento científico-técnico, el alumno incorpora contenidos prácticos de gran importancia en su vida cotidiana futura.

Como no podía ser de otra manera, esta nueva concepción también implica cambios en la **formación del docente**, no solamente del alumno. Teniendo en cuenta esto, el maestro debe redimensionar sus saberes para acoplarse a la pedagogía Waldorf, entendiendo a la educación como un todo, sin cerrarse únicamente en el conocimiento de la disciplina o especialidad que desarrolla.

Por último, vale remarcar que las posturas en cuanto al sistema evaluativo y en relación con la disciplina aplicadas en los centros educativos que se guían por la pedagogía Waldorf no significan obviar la exigencia, la rigurosidad intelectual o el respeto a ciertas estructuras que deben existir en toda institución educativa, sino que son el reflejo de una forma diferente de entender estas cuestiones. El criterio no es castigar o sancionar, sino acompañar el crecimiento del alumno estimulando su **autoconocimiento y autocontrol**.

En síntesis, la búsqueda de la pedagogía Waldorf apunta a la creación de un sistema educativo que sienta las bases de un hombre libre. Para ello, se estimulan todas sus capacidades (no solamente las intelectuales) dentro de una concepción integradora de la condición humana, que supera incluso aquello que percibimos con nuestros sentidos.

Tags: [Antroposofía](#), [conocimiento](#), [pedagogía Waldorf](#), [Rudolf Steiner](#)

Eduquemos en la Red - Perú

[Quiénes
Somos](#)

[Directorios](#) [Artículos](#) [Videos](#) [Debates](#) [Publicidad](#)

[Otros
servicios](#)

[Websites
Relacionados](#)

[Contáctanos](#)

[Home](#) ▶ [Artículos para Educadores](#) ▶ [El Método Waldorf](#)
El Método Waldorf

¿Qué es el Método Waldorf?

En las Escuelas Waldorf del mundo se practica un único y distintivo método de enseñanza llamado Método Waldorf. La Colectividad de Escuelas Waldorf forman el más amplio, completo y fuertemente desarrollado grupo de escuelas privadas independientes del mundo. No hay una estructura administrativa central gobernando todas las escuelas Waldorf; cada una es administrada independientemente, pero sí hay establecidas asociaciones que proveen recursos, material publicado, conferencistas y apoyo pedagógico capacitando a las maestras en las diferentes áreas.



¿Qué es único en el Método Waldorf? ¿En qué es diferente a otros métodos?

La principal característica que hace única a la educación Waldorf, es el tener establecidas metas concretas en la enseñanza " desarrollar individuos capaces por si mismos de dar significado a sus vidas." La enseñanza Waldorf apunta a educar la totalidad del niño, "cabeza, corazón y manos." El plan de estudios es tan extenso como el tiempo lo permita, y equilibra lo académico con lo artístico y práctico. Las maestras Waldorf están dedicadas a crear un genuino amor por aprender en cada niño. Usando libremente arte y actividades diferentes en el servicio de enseñar lo curricular y académico, una motivación interna por aprender se desarrolla en los estudiantes, dejando de lado la competitividad. de las pruebas y calificaciones.

Algunos rasgos distintivos del Método Waldorf son los siguientes:

- No hay enseñanza intelectual en los Jardines Waldorf. Lo académico es dejado de lado en los primeros años del desarrollo del niño.
- Durante la escuela primaria el estudiante mantiene la misma maestra de grado, la que acompaña al grupo durante los 6 años.
- Hay actividades centrales en los Colegios Waldorf: arte, música, huerta, lenguajes extranjeros, por nombrar algunas. En los primeros años, todo es introducido a través de medios artísticos, porque los niños responden mejor a este medio que a una árida lectura o a una enseñanza repetitiva. Todos los niños aprenden a tejer.
- No hay "libros de texto" en los primeros 4 años o grados. Todos los alumnos tienen su "propio libro de lecciones", los cuales son sus cuadernos que van llenando en el curso del año. Esencialmente ellos producen su "libro de texto" que recopila sus experiencias y lo que van aprendiendo. En los años superiores, sí usan libros para complementar sus lecciones.
- Aprender en un Colegio Waldorf no es una actividad competitiva; la maestra escribe una detallada evaluación del niño en lo que sería el carnet de calificaciones de los métodos tradicionales, sin figurar las notas.

- El uso por los niños de los medios electrónicos, particularmente la televisión, es desalentado en los Colegios Waldorf.

¿Cuál es el programa de estudios en una Escuela Waldorf?

El programa de estudios va respondiendo a las diferentes etapas del desarrollo del niño. La relación entre la maestra y sus alumnos, hacen que ésta reconozca los cambios cruciales de los niños, abordando cada tema de estudio en el momento justo para ser recibidos con éxito. Las diferentes materias como historia, lenguaje, ciencia y matemáticas, son tratadas durante "épocas" que comprenden de 3 a 5 semanas durante las cuales el grupo trabaja en períodos de 2 o 3 horas diarias.

El programa típico del Método Waldorf en primaria es básicamente:

En los primeros años

- Introducción pictórica al alfabeto, escribiendo, leyendo, deletreando, recitando y representando.
- Cuentos de hadas, fábulas, leyendas e historias del viejo Testamento.
- Números, matemáticas básica producida por suma, resta, multiplicación y división.
- Historias de la naturaleza, construcción, jardinería y huerta.

Años intermedios

- Gramática, escribiendo, leyendo, deletreando y recitando.
- Mitología e historia.
- Revisión de las 4 operaciones básicas de matemáticas, fracciones, porcentajes y geometría.
- Geografía local y mundial, zoología comparativa, botánica y estudio de los elementos.

Años superiores

- Escritura creativa, lectura, gramática, representaciones.
- Historia medieval, renacentista, historia de América, nacional y biografías.
- Geografía, estudio de los elementos, química básica, astronomía, geología y fisiología.

Actividades especiales, también son incluidas según el grado

- **Manualidades:** tejido, crochet, costura, punto cruz, telar, carpintería, fabricación de juguetes y trabajos en lana.
- **Música:** canto, flauta pentatónica, instrumentos de cuerdas, instrumentos de viento, metal y percusión.
- **Lenguas Extranjeras:** (varían según el país) en Uruguay - Alemán e Inglés.
- **Arte:** Acuarela, dibujo de formas, modelado en arcilla y cera de abeja, dibujo en perspectiva.
- **Actividades físicas:** Eurytmia, gimnasia, natación y juegos en grupo.

¿Son los Colegios Waldorf religiosos?

En el sentido de estar subscriptos a una creencia de una religión en particular o secta, no. Los Colegios Waldorf de cualquier modo, tienden a ser una orientación espiritual y están basados en una perspectiva Cristiana general. Las fiestas históricas Cristianas y de otras religiones mayores son observadas en clase y en las asambleas del colegio. Clases de doctrina y religión no son parte del

programa Waldorf, y niños de todas las religiones concurren a estos Colegios. La guía espiritual apunta a despertar en el niño una natural reverencia por lo maravilloso y hermoso de la vida.

REVISA TAMBIÉN:

- [Paulo Freire y su modelo pedagógico](#)
- [Método Reggio Emilia: Educación por medio del arte](#)
- [Importancia de la motivación en el proceso de aprendizaje](#)
- [¿Quiénes deben educar la sexualidad de niñas y niños?](#)
- [Importancia de la música en la etapa inicial](#)
- [El Método Montessori](#)
- [Trabajo con niños autistas: El Método Teacch](#)
- [Bienvenidos a Eduquemos en la Red](#)
- [Deportes sin fronteras: Proyecto de deporte en edad escolar](#)

www.eduquemosenlared.com

Introducción a la pedagogía Waldorf

"No hemos de preguntarnos qué necesita saber y conocer el ser humano para el orden social sino ¿qué potencial hay en el hombre y puede desarrollarse en él? Así será posible aportar al orden social nuevas fuerzas procedentes de la generación joven. De esta manera siempre pervivirá en este orden social lo que hagan de él los hombres integrales que se incorporen al mismo y no se hará de la nueva generación lo que el orden social quiere hacer de ella."

Rudolf Steiner

Una educación que crece con el educando

Cuando los niños relacionan lo que aprenden con su propia experiencia, se sienten llenos de interés y de vida, y lo que así aprenden se convierte en algo que les es propio. Las escuelas Waldorf están pensadas para promover este tipo de aprendizaje.

La educación Waldorf tiene sus raíces en las investigaciones del pensador y científico austríaco Rudolf Steiner (1861-1925). Según la filosofía antroposófica de Steiner, el hombre es un ser trimembrado – tiene cuerpo, alma y espíritu--, cuyas capacidades se despliegan a lo largo de tres períodos de desarrollo en la marcha hacia la adultez: la infancia temprana, la infancia intermedia, y la adolescencia.

En abril de 1919, Steiner visitó la fábrica de cigarrillos Waldorf Astoria de Stuttgart, Alemania. La nación alemana, derrotada en la guerra, se debatía al borde del caos económico, social y político. Steiner les habló a los trabajadores sobre la necesidad de una renovación social, de encontrar una nueva forma de organizar la sociedad y su vida política, cultural y económica (la tri-formación social).

Emil Molt, el propietario de la fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria, le pidió a Steiner que organizara y condujera una escuela para los hijos de los empleados de la compañía. Steiner accedió pero con cuatro condiciones, todas las cuales iban en contra de lo que se acostumbraba en la época:

que la escuela estuviera abierta a todos los niños; que fuera para ambos sexos; que comprendiera hasta el 12º grado; que quienes están en verdadero contacto con los niños, es decir, los maestros, tuvieran la conducción pedagógica de la escuela, con la menor interferencia posible por parte del estado.

El 7 de septiembre de 1919 abrió sus puertas la primera escuela Waldorf. A partir de entonces, el movimiento educativo Waldorf se extendió por Alemania y otros países, pero, en la década del 30 fue prohibido en Alemania por el régimen Nazi. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, la escuela de Stuttgart reabrió sus puertas y se registró una proliferación de escuelas de ese tipo en todo el mundo.

En la actualidad existen alrededor de 900 escuelas Waldorf diseminadas en muchos países. En la Argentina hay 6 escuelas en la región de Buenos Aires, la más antigua de las cuales tiene ya más de 60 años de existencia. En la provincia de Córdoba desde 1998 funciona El Trigal con jardín de infantes y escuela primaria –la primera en el interior del país. Hay también otra escuela primaria en Villa General Belgrano. Desde 1989 funciona en Buenos Aires un Seminario Pedagógico Waldorf para la preparación de maestros en este método.

No existen dos escuelas idénticas; todas son administrativamente independientes. Sin embargo, el visitante puede advertir características comunes a todas ellas.

La infancia temprana (0-6 años)

Los niños pequeños están totalmente entregados a su entorno físico; absorben el mundo básicamente a través de sus sentidos y responden con la forma más activa de conocimiento: la imitación. La imitación es la capacidad de identificarse con el entorno inmediato a través de la voluntad activa.

Todo-el enojo, el amor, la alegría, el odio, la inteligencia, la estupidez-le llega al niño pequeño a través del tono de voz, del contacto físico, del gesto corporal, de la luz, de la oscuridad, del color, de la armonía y de la desarmonía. Estas influencias son absorbidas por el organismo físico que aún se está formando y lo afectan para toda la vida.

Quienes se ocupan de un niño pequeño-los padres, los maestros de guarderías y jardines de infantes-tienen la responsabilidad de crear un entorno que sea digno de imitación, ya que el niño imita sin discriminar. El entorno, pues, debe ofrecer al pequeño abundantes elementos positivos para ser imitados y oportunidades para el juego creativo. Esto lo sustenta

en la actividad central de sus primeros años: el desarrollo de su organismo físico. El desviar las energías del niño de esta tarea fundamental, para satisfacer prematuras demandas intelectuales lo priva de la salud y la vitalidad que necesitará para su vida futura. Al empujarlo hacia la actividad intelectual en esta edad, se termina, a la larga, debilitando precisamente las capacidades de juicio y de inteligencia práctica que se busca desarrollar.

En el jardín de infantes los niños juegan a cocinar; se disfrazan y se convierten en padres y madres, reyes y magos; cantan, pintan y colorean. A través de canciones y poesías aprenden a disfrutar del idioma; aprenden a jugar juntos; escuchan cuentos, ven teatros de títeres, amasan el pan, hacen sopa, modelan con cera, construyen casas con bloques, cajas, telas y maderas. Entregarse plenamente a tales actividades es la mejor preparación para la vida; desarrolla la capacidad de concentración, de interés y un duradero amor por el aprendizaje.

La infancia intermedia (7 a 13 años)

Cuando los niños se hallan listos para dejar el jardín de infantes y entrar al primer grado, están ansiosos por explorar todo el mundo de las experiencias por segunda vez. En la etapa anterior, se identificaban con ese mundo y lo imitaban; ahora, a un nivel más conciente, se encuentran listos para conocerlo de nuevo por medio de la imaginación--esa extraordinaria capacidad de la facultad cognoscitiva del hombre--que nos permite "ver" un cuadro, "oir" un cuento, y "adivinar" significados dentro de lo aparente.

Durante los años de la escuela primaria, la tarea del educador es traducir todo lo que el niño necesita conocer sobre el mundo al idioma de la imaginación, idioma que es tan certero y responde tanto a la realidad como el análisis intelectual en los adultos. El legado de otras épocas menos intelectuales --cuentos tradicionales, leyendas y mitologías, que expresan la verdad en parábolas e imágenes-- se transforma en un inagotable cofre de tesoros para el maestro.

Vistos a través de la lente de la imaginación, la naturaleza, el mundo de los números, las matemáticas, las formas geométricas, y las tareas prácticas del mundo, son alimento y bebida para el alma del niño. Las cuatro operaciones aritméticas, por ejemplo, pueden ser introducidas como personajes de una obra que los niños de primer grado actuarán con entusiasmo dando expresión a sus temperamentos.

Todo aquello que se dirija a la imaginación y se sienta de veras estremece y activa los sentimientos y es recordado y aprendido. Los años de la escuela primaria son el momento para educar la "inteligencia sensitiva". Es solamente después de los cambios fisiológicos de la pubertad, que marcan la virtual finalización de la segunda gran fase del desarrollo, que el aprendizaje imaginativo sufre una metamorfosis para emerger como capacidad racional y abstracta del intelecto.

La adolescencia (14 a a 21 años)

Durante toda la gloriosa turbulencia de la adolescencia, la personalidad celebra su independencia y busca explorar el mundo una vez más de manera distinta. En su interior, la joven persona, el ser humano a quien han estado dirigidos los años de educación, va madurando silenciosamente. Al final emergerá el individuo.

Según la concepción de Steiner, este ser esencial no es producto ni de la herencia ni del medio ambiente; es una manifestación del espíritu. El terreno sobre el que se afirma y en el que hunde sus raíces es la inteligencia que, desde la matriz de la voluntad y el sentimiento, ha fructificado en pensamiento claro y con experiencia. En la sabiduría tradicional, es este el ser que se hace "mayor de edad" alrededor de los 21 años y que está entonces listo para emprender la verdadera tarea de educación --la auto-educación-- que distingue al adulto del adolescente.

En el aula

El día escolar comienza con una clase extendida, que puede llegar a las dos horas, en la que se trabaja en profundidad sobre una materia. Esta clase extendida, llamada clase principal, le permite al maestro desarrollar una amplia variedad de actividades en torno al tema que se esté tratando. Se incluyen ejercicios rítmicos con movimientos corporales que activan la circulación, armonizan el grupo y estimulan la concentración. Además, se trabaja por épocas, es decir, que la clase principal está dedicada a una sola materia durante toda una época que abarca varias semanas. Esto permite que el niño pueda concentrarse sobre una materia de aprendizaje y trabajar sobre ella exhaustivamente. Luego, el tema queda en "reposo" mientras se trabaja con otra materia. Los conocimientos tienen así oportunidad de ser procesados y decantar, para ser reflatados luego, al cabo de un tiempo, en la siguiente época de la misma materia.

Después de la clase principal, se trabaja con las materias especiales: idiomas, música, pintura, gimnasia, trabajos manuales, huerta, etc. Los maestros de las clases especiales trabajan en estrecha colaboración con el maestro de grado tratando de articular sus materias en torno a los temas que se tratan en la clase principal.

Los maestros de grado acompañan a sus niños desde el primero al último año de la escuela primaria. Esto permite que el maestro llegue a conocer profundamente a sus alumnos y pueda crecer y desarrollarse con ellos. El tener que prepararse para nuevos temas cada año favorece la renovación y evita el estancamiento. Al niño le ofrece un sentimiento de unidad y un referente que le brinda seguridad.

El programa de estudios de una escuela Waldorf se puede equiparar a una espiral ascendente: a medida que los niños maduran, se conectan con cada materia a un nivel diferente de experiencia. Es como si cada año alcanzaran

una nueva ventana en la espiral ascendente desde la que se mira al mundo a través de la lente de cada materia.

Todos los niños participan de las actividades sin importar sus aptitudes personales. El objetivo de estudiar las diferentes materias no es convertirse en profesionales de las mismas-matemáticos, historiadores, biólogos-, sino despertar y educar las capacidades que el ser humano necesita para desarrollarse armónica y plenamente.

Las artes y las actividades prácticas

Las artes y las actividades prácticas desempeñan un rol esencial en el proceso educativo en todos los grados. No son consideradas como actividades secundarias, sino como elementos fundamentales para el crecimiento y el desarrollo.

La educación Waldorf no concibe al ser humano sólo como un cerebro, sino como un ser que tiene corazón y extremidades, es decir sentimientos y voluntad, además de intelecto. Para asegurar que la educación no produzca individuos unilaterales, atrofiados en su salud emocional y su capacidad volitiva, estos aspectos menos conscientes de la naturaleza humana deben ser constantemente ejercitados, alimentados y guiados. Es allí donde las artes y las actividades prácticas hacen su mayor contribución, ejercitando no sólo el corazón y la mano sino también, de manera bien real, el cerebro.

El arte, por otra parte, no está relegado a las materias específicas (dibujo, pintura, música, etc.), sino que forma parte de la enseñanza de todas las materias. El docente debe encarar y transmitir todo lo que enseña de una manera artística e imaginativa.

Los niños que han trabajado a lo largo de su educación con el color y la forma, con el tono, la música, la actuación dramática, el lenguaje, con la arcilla, la madera, la cera, la acuarela, la lana, con la tierra y las plantas, no sólo han trabajado creativamente activando, clarificando y fortaleciendo sus emociones, sino que han puesto en práctica su pensamiento y su sentimiento y ejercitado su voluntad. Y esa es la aspiración de la educación Waldorf: educar a la totalidad del ser humano: su cabeza, su corazón y sus manos.

El Trigal

se inició como jardín de infantes en el año 1997 por iniciativa de un grupo de padres que deseaban para sus niños una educación integral y humanizada. En 1998 abrió sus puertas como escuela primaria. Desde entonces ha ido creciendo a través del entusiasmo y el esfuerzo de padres y maestros unidos en una comunidad comprometida activamente con la tarea fundamental y gratificante de formar seres humanos plenos, creativos e independientes que puedan aportar sus talentos y trabajo solidario a la comunidad. En el año 2001 egresó la primera promoción de niños de sexto grado. Desde entonces han culminado su sexto grado varias promociones

más. Todos estos egresados ingresaron a distintas escuelas del Valle (en Villa Dolores, Villa de las Rosas y Nono) integrándose sin problemas y con muy buen desempeño. En el año 2005, El Trigal recibió reconocimiento oficial pleno al otorgársele la adscripción definitiva al sistema educativo de la Provincia de Córdoba.

Como la mayoría de las escuelas Waldorf, *El Trigal* es una asociación civil sin fines de lucro, que se financia exclusivamente a través de los aportes de los padres y de donaciones.

La conducción de la escuela está en manos del Cuerpo Docente y de la Comisión Directiva de la asociación civil, siendo la parte pedagógica función de los maestros.

Ubicada cerca de Las Chacras, Villa de las Rosas, en un predio de una hectárea, *El Trigal* brinda a los niños la posibilidad de un contacto estrecho con la naturaleza con el imponente marco de las sierras.

[Escuelas Waldorf en la Argentina](#)



[BIENVENIDOS > PEDAGOGÍA WALDORF](#) [ACOMPañAMIENTO TERAPEUTICO](#)
[EDUCACION MUSICAL Y TERAPIA DE SONIDO](#) [ZOOTERAPIA](#) [DELFINOTERAPIA](#)
[ESTIMULACION PRENATAL CON DELFINES](#) [ESENCIAS VIBRACIONALES DE CETACEOS](#)
[SESIONES Y TALLERES](#) [VIAJES PROGRAMADOS](#) [CONCIENCIA ANIMAL](#) [ADOPTA ANIMALES](#)
[ECOLOGIA](#) [NOTAS DE INTERÉS](#) [PRODUCTOS](#) [LINKS RECOMENDADOS](#) [CONTACTO](#)
PEDAGOGÍA WALDORF

**Educar a la juventud, es cultivar en la tierra el espíritu,
En el hoy el mañana, en la vida terrenal el ser espiritual.**
Rudolf Steiner



La **Pedagogía Waldorf** es un movimiento libre conformado por cerca de 2000 escuelas alrededor del mundo que comparten los fundamentos filosóficos que la soportan y orientan su quehacer educativo a la luz de los lineamientos propuestos por el Dr. Rudolf Steiner y desarrollados en los

últimos 87 años por un sin número de pedagogos de diversos países y culturas. Cada escuela es totalmente autónoma en el desarrollo de su labor docente.

Da igual importancia a las asignaturas intelectivas, como a las artísticas y prácticas, por lo que se conoce como una educación de cabeza, corazón y manos que forma al niño en valores y lo prepara para enfrentar concientemente un futuro de enorme complejidad. Por esta característica la Pedagogía Waldorf es considerada como una opción dentro de las llamadas pedagogías alternativas, acorde con las exigencia del mundo actual.

Las escuelas Waldorf reciben familias de diversas condiciones socioeconómicas, sin distinción de raza, creencia religiosa, filiación política, en concordancia con su objetivo de educar para la libertad.

Desarrollan el pensum académico respetando el proceso evolutivo de maduración del niño, de tal forma que atiende las necesidades propias de cada uno de sus septenios de desarrollo.

FUNDAMENTOS DE LA PEDAGOGÍA WALDORF

La Pedagogía Waldorf concibe al hombre como una unidad indisoluble físico-anímico-espiritual y en este principio basa todo el quehacer educativo.

Considera lo anímico-espiritual como la esencia individual única e irrepitible de cada ser humano y al cuerpo físico como su imagen e instrumento.

Parte de la hipótesis de que el ser humano no está determinado exclusivamente por la herencia y el entorno, sino además, por la respuesta que desde su interior es capaz de realizar en forma única y personal respecto de las impresiones que recibe. El hombre al nacer es portador de un potencial de predisposiciones y capacidades que a lo largo de su vida pugnan por desarrollarse.

Desde una visión antropológica la Pedagogía Waldorf integra una concepción humana desde todas sus dimensiones, en íntima relación con el mundo; y explica y fundamenta el desarrollo de los seres humanos según principios generales cognitivo-evolutivos que comprenden etapas de 7 años, denominadas septenios.



Cada septenio presenta momentos claramente diferenciables en los que surgen/despertan intereses, preguntas latentes y necesidades concretas.

En los dos primeros septenios y parte del tercero (hasta alrededor de los 16 años) el ser humano reconstruye la evolución que la humanidad entera fue realizando a través de las diferentes etapas históricas, es decir, que conquista paulatinamente el nivel de conciencia adquirido por la humanidad.

Basada en el conocimiento exhaustivo de las características evolutivas, la acción pedagógica habrá de promover, facilitar y maximizar el aprendizaje y dará respuesta a esos intereses, preguntas latentes y necesidades concretas. Al responder a la expectativa yacente en el educando el

aprendizaje adquiere carácter significativo.

La educación así entendida trasciende la mera transmisión de conocimientos y se convierte en sustento del desarrollo integral del educando, y cuida que todo el quehacer tienda a la formación de su voluntad, y al cultivo de su sensibilidad y su intelecto.

En consecuencia, la Pedagogía Waldorf organiza los contenidos curriculares en el tiempo y en el ritmo que considera adecuados a la situación evolutiva específica, cultivando con igual intensidad la ciencia, el arte y los valores morales y espirituales.

De este modo se intenta establecer una relación armónica entre desarrollo y aprendizaje, haciendo confluir la dinámica interna de la persona con la acción pedagógica directa, es decir, integrando los procesos de desarrollo individual con el aprendizaje de la experiencia humana culturalmente organizada.

La Pedagogía Waldorf pone especial atención para que en la enseñanza se encuentren entretejidos puntos de vista científicos yestético-artísticos junto con los aspectos relativos al respeto profundo y la admiración ante el mundo.

ARTE



Para la Pedagogía Waldorf todo el quehacer educativo debe tender a una conjunción armónica y equilibrada. Por consiguiente el arte es, en nuestra escuela, una presencia que comprende el actuar del docente, el espacio físico y las actividades de los alumnos.

El docente, como conocedor de los alumnos y especialista en la selección y aplicación de estrategias didácticas, habrá de conjugar los contenidos de enseñanza con la situación específica de aprendizaje creando un clima donde primen equilibrio y armonía.

En el espacio físico que rodea a los educandos se busca la integración con lo natural y lo estético. Algunos aspectos que evidencian este cuidado son:



- El contacto con la naturaleza: abundante vegetación en el patio, plantas en los espacios interiores.
 - El predominio de la madera en la construcción y el mobiliario.
 - La presencia de la "mesa de las estaciones" en las aulas, que refleja la estación del año correspondiente y todo lo que tiene significación especial para el grupo.
 - El dibujo que el docente realiza en las alas laterales del pizarrón y que acompaña a la época. En el Nivel Inicial con el mismo criterio se realiza una representación de la época con otros materiales, por ejemplo: lana sobre arpillera.
 - Las reproducciones pictóricas en todos los ambientes de la escuela.
- Con respecto a las actividades de los alumnos, concebimos el arte como un puente que armoniza y equilibra la relación entre el pensar, el sentir y el hacer del hombre.

Esto implica integrar el arte a todos los ámbitos como estrategia de aprendizaje y enseñanza, que permite por un lado una visión global, totalizadora; y por el otro el desarrollo del pensar, el sentir y la voluntad. En cuanto al conocimiento del material y las leyes que lo rigen: desarrolla el pensar; en cuanto a la percepción estética: el sentir; en cuanto al dominio de las técnicas y a la concreción de la tarea: la voluntad. De esta manera se logra la vivencia de los contenidos.

La actividad artística se implementa a través del trabajo realizado en los talleres a cargo de profesores de arte y a través de la tarea docente que la incorpora cotidianamente en su quehacer áulico como recurso didáctico fundamental.

Algunas de las actividades artísticas propiamente dichas son:



- Modelado con cera, arcilla.
- Dibujo con crayones, carbonilla, tiza, etc.
- Pintura con acuarelas, pasteles.
- Tallado en madera y piedra.
- Ejecución de instrumentos, orquesta, coro.
- Eúritmia (arte del movimiento).

Durante los primeros años, el niño percibe el mundo por medio de sus sentidos, y de la observación surge que el principal proceso de aprendizaje es la imitación. Durante esta etapa tanto padres como maestros, somos modelos para los niños y por eso mismo debemos ser modelos dignos de imitación.

Ya que el niño percibe el mundo a través de sus sentidos, es de gran importancia y una responsabilidad para los adultos, ofrecerles un medio ambiente sano, bello, puro y en armonía. Es por eso que en el jardín se cuida mucho el contexto en que se desarrollan los niños, de aquí que las actividades se realizan en un entorno armónico. También es de mucha importancia el ritmo en todas las acciones, el estímulo del juego libre y el desarrollo de la fantasía.

Al llegar los niños al jardín entran en una sala iluminada por velas y con las cortinas cerradas. A medida que van entrando, va comenzando el juego libre.



Cuando ya llegaron la mayoría de los niños, las maestras comenzamos a realizar actividades con sentido, generalmente una actividad de cocina y otra en la sala, que puede ser modelado con cera, labores con lana, pintura con acuarelas, dibujos con pastas. Estas actividades son de mucha precisión y esto colabora en la formación del cerebro y permite ejercitar la motricidad fina y el sentido estético. Además, como ya dijimos que el niño comprende el mundo a través de sus sentidos y de sus propios actos, sólo es capaz de “comprender” aquello que puede tocar con sus manos. De ésta forma puede generar los primeros conceptos.

Durante el transcurso de la mañana, se van abriendo las cortinas y prendiendo las luces. Así los niños van “despertando” de a poco en el jardín.

Antes de comenzar la ronda todo el jardín queda en orden y a través de cantos o juegos, cada cosa vuelve a su lugar, de ésta manera creamos en los niños los hábitos de orden.

En la ronda predomina el juego rítmico con versos, canciones y movimientos del cuerpo. Varía según la época del año: verano, otoño, invierno o primavera. Cada época tiene canciones, rimas, versos y juegos que le corresponden. El traspaso de una época a otra es paulatino, se van agregando nuevas cosas y dejando de lado otras.



Cuando terminamos la ronda llega el momento del lavado de cara y manos, creando así en los niños los hábitos de higiene. Antes de comenzar a comer cada niño colabora llevando su plato y su vaso a la mesa y una vez que están todos sentados, se dice una oración de agradecimiento al Sol y a la Tierra por el alimento y pueden comenzar a comer. El clima en la mesa es muy tranquilo; vuelven a estar las cortinas cerradas, las luces apagadas y las velitas prendidas. La mesa siempre está decorada de acuerdo a la época del año.

Cuando terminan la merienda, los niños colaboran llevando sus platos y vasos a la cocina y la actividad continúa en parque, al aire libre. Los niños pueden trabajar en la huerta, alimentar a los animales, jugar en el arenero, en la casita, en las hamacas y treparse a los árboles. Aquí también varían las actividades según las épocas. Por ejemplo en primavera comenzamos a plantar flores, a barrer hojas y a embellecer el jardín. Regamos las plantas y arreglamos los canteros. Además éste es un espacio muy importante para el juego libre. El niño desarrolla en sus juegos la actividad corporal, domina el movimiento, el equilibrio, el tacto y desarrolla la fantasía. Los sentidos del niño están abiertos a todo aquello que llega a su entorno, por eso son pocos los materiales apropiados para cultivar un desarrollo sano de los sentidos. Por ejemplo, la construcción con ramas ejercita, entre otros, el sentido del equilibrio.

Los juguetes mecánicos o llenos de detalle no estimulan la fantasía; en cambio con los objetos naturales el niño puede jugar libremente sin ideas prefijadas de juego, además este tipo de materiales contribuye a generar un sentido táctil bien diferenciado.

El día termina con un cuento de hadas. ¿Por qué cuento de hadas? Porque los cuentos de hadas son muy valiosos para estimular la fantasía, además el niño gana un gran vocabulario con ellos. Los cuentos sugieren juegos, con ellos el niño aprende a escuchar, a alegrarse del triunfo de lo bueno y a desarrollar la simpatía. Los niños tienen muchas fantasías y muchas de ellas los angustian y atemorizan. Los cuentos de hadas los ayudan a canalizar sus propios miedos y los llevan a soluciones tranquilizadoras. Por eso este tipo de cuentos siempre tiene un final feliz.



EL RITMO: FUENTE DE SEGURIDAD

Esto dijo un Niño estudiante de Escuela Waldorf:

*“Todas las manifestaciones de la naturaleza
se presentan de forma rítmica,
eso nos permite comprenderlas.
Algunos actos de los hombres no tienen ritmo,
por eso no es posible comprenderlos...”*

El cultivo del ritmo diurno.

Todo lo que en los adultos está sincronizado mediante el sol como “temporalizador” y que ocurre con armónica regularidad, no lo está en el recién nacido. Somos los adultos los que debemos marcar este “sistema de ritmos” mediante diferentes acciones como: las horas de comidas, el cuidado, cambiado, el juego, el dormir. Esto determina cómo se construye este sistema y cual será su elasticidad y disponibilidad para adaptarse a lo largo de su vida. Para esto es muy importante regular lo máximo posible las horas de las comidas y pausas, actividad y sueño. También es muy importante que el horario de levantarse y acostarse sea en lo posible dentro de las mismas horas. Cuanto más claramente se estructure el transcurso del día, el niño podrá incorporar con mayor facilidad y rapidez, la diferencia entre el día y la noche y podrá regular su organismo.

En el jardín hay un ritmo al cual los niños van adaptándose y el cual les da seguridad, ya que siempre saben lo que va a venir:

Al llegar los niños al jardín comienza el juego libre, luego realizan actividades con las maestras ya sea pintura con acuarelas, dibujos con pastas, labores con lanas, cocina, modelado con cera, etc. A continuación sigue la ronda, que a pesar de ir variando según las épocas del año hay juegos y canciones que se mantienen durante todo el año. La merienda es siempre a la misma hora y con las mismas oraciones, el juego en el parque y el cuento, el cual va variando, pero al igual que en la ronda y la merienda, en él las oraciones y canciones siempre se mantienen.

Cultivo del ritmo semanal.

El ritmo de siete días es el ritmo de los procesos de adaptación y curación. Por eso es muy importante el ritmo de la semana.

Cada día de la semana tiene su significado y características propias:

Domingo Día del SoL Color: Blanco Cereal: Trigo

| | | | |
|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Lunes | Día de la Luna | Color: Violeta | Cereal: Arroz |
| Martes | Día de Marte | Color: Rojo | Cereal: Centeno |
| Miércoles | Día de Mercurio | Color: Amarillo | Cereal: Mijo |
| Jueves | Día de Júpiter | Color: Naranja | Cereal: Cebada |
| Viernes | Día de Venus | Color: Verde | Cereal: Avena |
| Sábado | Día de Saturno | Color: Azul | Cereal: Maíz |

Cada día de la semana puede tener algo que lo haga especial y que lo diferencie de los otros, para que los niños lo esperen con alegría. Por ejemplo, en el jardín los miércoles los niños hacen Eurytmia, los martes y jueves trabajan en la Huerta, los lunes dibujan, etc. Además utilizamos cada día el mantel del color que corresponde a cada día de la semana. Así, con diferentes hechos u acciones, los niños pueden ir relacionando cada hecho con los días de la semana.

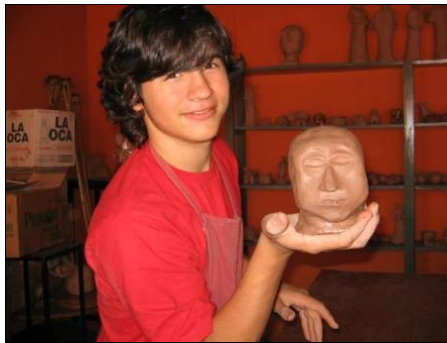
Esto también pasa en el hogar, en donde también hay un ritmo y en donde determinados días pasan cosas “especiales”, como por ejemplo un día determinado en que siempre reciben visitas, o van a visitar a alguien, o realizan una actividad especial en el fin de semana, o alguna actividad extra, por ejemplo natación, danza, etc.

Al igual que el ritmo diario, el ritmo semanal también les da seguridad a los niños.

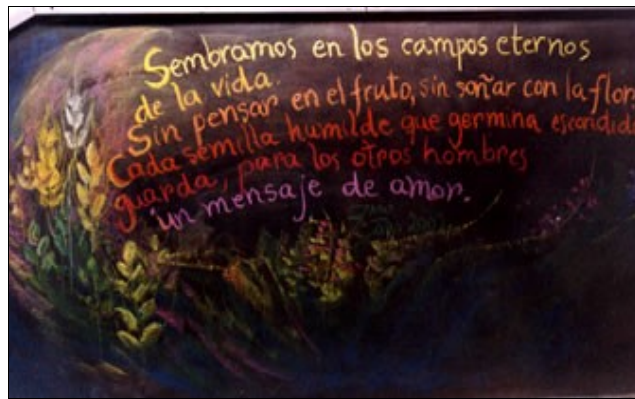
*“De las piedras que en el camino le ponen a uno,
se puede construir algo hermoso”*
Goethe

**Fotos e Imágenes de Escuelas Waldorf:
pinturas, actividades, labores de los niños, y más:**











Escuelas y Jardines Waldorf de Argentina

Escuela Waldorf Clara de Asís *

(Asociación Civil Francisco de Asís)
Jardín. Primaria. Secundaria
Independencia Sur 720
AR B 1623 DQB Ingeniero. Maschwitz
Tel. /Fax 03488-44 3706 7004
escuela@claradeasis.com.ar
www.claradeasis.com.ar

Jardín de Infantes Rudolf Steiner *

Jardín. Primaria. Secundaria
O'Higgins 1235
AR B 1602 Florida
011-4797-8253
jardin@colegiosteiner.edu.ar
administracion@colegiosteiner.edu.ar
egb@colegiosteiner.edu.ar

San Miguel Arcángel *

Jardín. Primaria. Secundaria
J. M. Moreno 1221
AR B1607 Villa Adelina
011-47664157 int. 34
sanmiguelarcangel@arnet.com.ar

Perito Moreno*

Jardín. Primaria. Secundaria
Asociación Civil Educadora Luz del Sol
La Paz 1107 (1607), Martínez. Prov. de Bs. As.
Tel / Fax. 4717-0834/0055
edebonnet@hotmail.com
administracion@escuelaperitomoreno.edu.ar

Instituto Juana de Arco *

Araoz 1027

AR C 1414 Capital Federal

011-47780769

instituto.juana@gmail.com

martafurchi@hotmail.com

difusionjuanadearco@yahoo.com.ar

Escuela Waldorf Cuarto Creciente

Güemes 1747, B1602DUE Florida, Buenos Aires

Tel/Fax: +54 (11) 4718-1140

Email: info@cuartocreciente.edu.ar

Web: www.cuartocreciente.edu.ar

Jardín Semilla Dorada

Escuela Waldorf de Hurlingham(1°2'3°EPB)

Poeta Risso 2575

AR B 1686 Hurlingham

011-4662 1016 / 15 6938 8896

escuela@semilladorada.com.ar

carloslibardi@hotmail.com

sergrines@yahoo.com.ar

www.semilladorada.com.ar

Escuela Waldorf Pehuen Mapu

Jardin, EGB 1,2

Alvear 1160 San Miguel

Tel: 4465-4400

Jardín San Jorge

Beliera y Pasaje San Jorge

AR B Garín

03488 473398

la_providencia_en_na@yahoo.com

Jardin La Casa de Nora y Guille

Jujuy 151 entre Saavedra y Belgrano

AR B1623 Ing. Maschwitz

03488-444509

lacasadenorayguille@hotmail.com

Cielo Claro

Colombres 625

AR B1607 Villa Adelina

011 4735-7548

ignaciagr@yahoo.com

El Rinconcito

Manantiales 64

AR 5194 Villa General Belgrano. Córdoba

Tel. 03546 461337 de 8:00 a 12:00

Gabriela Alberoni particular 03546 464528

gabriela@alberoni.com.ar

Escuela Aurora

Fleming 33
AR 5194 Villa General Belgrano. Córdoba
Información: Efraín Martínez Zuviría
Tel. 03546 464510

Escuela El Trigal *

AR 5885 Villa de las Rosas
Provincia de Córdoba
03544- 494556
eltrigal@cooplasrosas.com.ar
www.eltrigal.org

Puente de Estrellas

Antonio Nores 5423
AR 5000 Barrio Granja de Funes
Córdoba
03543-15513050 Marta F. Pico
03514-884564 Cecilia
puentedeestrellas@hotmail.com
martafpico@hotmail.com

Sol de Oro

Pasaje Las Playas 54
AR 5152 Villa Carlos Paz
03541 431872
silvanasol6@hotmail.com

Jardín Aiké (Escuela Valle del Sol)

AR 8316 Plottier
Provincia de Neuquén
02944 493248
lauravicuna142@yahoo.com.ar

Escuela Valle del Sol*

Collón Curá y Piedra del Águila
AR 8316 Plottier
Provincia de Neuquén
02944 832746

Jardin Gimawari - Mira el Sol

Pardo 181
AR B 1661 Bella Vista
011 4666 0195
urasaki@infovia.com.ar

Jardín Micael

Calle Maryland s/n y Ruta 5 (Ex 7) Km 63.500
Quinta La Escondida
AR B Luján
02323 429559 info@jardinmicael.com.ar

Mónica Orrego anaiemmo@yahoo.com.ar
Email: jardinmichael@hotmail.com
alejandrammont@hotmail.com

El Árbol de los Milagros

Córdoba 2440
AR B 1640 Martínez
Tel. (++54 11) 4836 2404
jmullua@yahoo.com.ar
mariaullua@hotmail.com

Jardín De La Dulce Compañía

Moreno 742
AR B Ramos Mejía
011 4656 1582
alendra@ciudad.com.ar

Madre Nieve

Un lugar para la infancia...
Colihue 222 (al fondo)
Loteo Pascotto
AR 8407 Villa La Angostura
Neuquén
02944 15647094
Myriam L. Fiorenza
myriamfiorenza@hotmail.com
Alejandra V. Valente
madrenieve@hotmail.com

Jardín Waldorf de los Andes

Gabriel Laurel 307 / 319
La Cascada -Villa Vega San Martin
AR 8370 San Martín de los Andes
Tel.02972 424469
waldorf@smandes.com.ar

Jardín de la Aurora

Calle 354 N° 439
AR B 1888 Ranelagh
Pdo. de Berazategui
011 4258 4447
jardindelauroa@hotmail.com

Mandala

Calle Trenca 12428 km 12.400
Barrio Playa Serena
AR Río Negro
02944 520498
mandalabariloche@yahoo.com.ar

La Escuelita

Fracción 2, Lote 5

AR 8431 Lago Puelo
Chubut
02944 491783
bencimi@yahoo.com.ar

Dandelión

9 de Julio 362 - Saldán - (5150) - Córdoba

Algunos teléfonos

Escuela 03543-494 438

Contactos:

03543 - 436 104

03543 - 430 328

03543 - 430 364

0351 - 411 2096

0351 - 155 478025

0351 155 478 025 (Verónica)

0351 155 489 032 (Mónica)

0351 156 161 707 (Raúl)

veronicatrakal@gmail.com

stellabaldelli@hotmail.com

*"Sólo aquello que por mi trabajo se transforma en mi mismo,
sana, nutre y libera al niño"*
Rudolf Steiner

Los contenidos de este sitio sólo pueden ser utilizados en forma total sin alteraciones citando al autor/a y a www.caminosalser.com

[Salud](#) [Alimentación](#) [Nutrición](#) [Fitoterapia](#) [Terapias Naturales](#) [Desarrollo Personal](#) [Espiritualidad](#)
[3ª edad](#) [Tu casa, tu planeta](#) [Otras secciones](#)

LA REVISTA

[Quiénes somos](#) [Productos](#) [Consejo de asesores](#) [Colaboradores](#)
[Cursos y eventos](#) [Directorio](#) [Enlaces](#) [Suscríbete](#) [Publicidad](#) [Contacto](#)

ESPIRITUALIDAD

PEDAGOGÍA

Formación en pedagogía Waldorf

El objetivo principal de la Pedagogía Waldorf es la educación integral de los niños. Y para alcanzar este objetivo es necesario desarrollar todas las capacidades del Ser Humano: intelectual, emocional y volitiva. Las necesidades de los niños y jóvenes de hoy exigen de la educación una respuesta acorde a los nuevos retos de una sociedad en permanente cambio. La Pedagogía Waldorf ofrece respuestas adecuadas a nuestro tiempo, cuando las cuestiones humanas, el espíritu ciudadano, y la responsabilidad social son un tema constante en todas las esferas de la vida.



La Formación en Pedagogía Waldorf quiere ser una aportación a la renovación continua de la educación. Rudolf Steiner dio las bases de una metodología que emana de la libertad, de la iniciativa y de la creatividad de educador. Este filósofo y pedagogo austrohúngaro articuló una nueva pedagogía cuyas bases metodológicas y didácticas parten de un profundo estudio de la naturaleza humana. La Formación en Pedagogía Waldorf tiene su fundamento en la investigación cotidiana y en la comprensión del niño en evolución: tanto de su desarrollo físico, y de las facultades psíquicas como de su individualidad. Educar a los niños exige por parte del adulto un trabajo personal profundo que le capacite para recibir los procesos madurativos de los alumnos y para captar los fenómenos de la naturaleza y los impulsos científicos, históricos y sociales de nuestros tiempos.

Para muchas personas es una vivencia crucial haber podido conocer la Pedagogía Waldorf que fue fundada por Rudolf Steiner en 1919. Aprecian la atmósfera de un Kinder Waldorf, encuentran respuestas a preguntas personales y pedagógicas y llegan a conocer una forma íntegra y coherente en el trabajo con los niños. Profundizando en la Pedagogía Waldorf se llega a conocer un camino de desarrollo individual que nos lleva a un conocimiento más amplio de nosotros mismos. En la formación se estudia conjuntamente el trabajo del adulto y los pasos de desarrollo del niño para poder llegar a tener una mayor comprensión de todo el proceso de la educación. Con la ayuda de docentes y maestros especializados en sus diferentes campos de trabajo se elaboran las bases del estudio del ser humano, se conoce la complejidad de los diferentes campos del desarrollo del niño, se entra en procesos artísticos y se llega a la capacidad de organizar una jornada adecuada para el niño. En la Formación en Pedagogía Waldorf hay asignaturas como antropología, psicología, motricidad, adquisición del habla, desarrollo cognitivo y emotivo del niño, los sentidos, educación musical, trabajos manuales, los cuentos, trabajo con arcilla, trabajo con madera, agricultura, pintura, observación del niño, las tareas domésticas, la importancia del juego libre, Antroposofía, autoeducación. También se realizan prácticas en diferentes centros Waldorf.

CARACTERÍSTICAS DE UN CURSO DE FORMACIÓN EN PEDAGOGÍA WALDORF

Objetivos

Entre los objetivos de un curso destacan los siguientes:

1. Profundizar en las etapas evolutivas del niño, en base a una concepción moderna del ser humano
2. Estudiar las facultades del pensar, del sentir y de la voluntad en el niño y el

adolescente.

3. Investigar fenomenológicamente la percepción del entorno y de uno mismo.
4. Estudiar la historia de la humanidad como base para la comprensión del ser humano actual.
5. Promover capacidades pedagógicas y didácticas a través de la práctica de diversas artes.
6. Practicar procedimientos y ejercicios pedagógicos aplicables a todos los niveles educativos.
7. Conocer el funcionamiento de una escuela Waldorf como comunidad escolar de alumnos, padres y maestros.

Contenidos

Entre otros temas se trabajan los siguientes:

1. El ser humano en evolución: etapas evolutivas y dificultades en el desarrollo y aprendizaje.
2. Las dos fuerzas del aprendizaje del niño: El ejemplo de los adultos y la imitación.
3. La observación, percepción e interés por el entorno y por el ser humano. Método de conocimiento según Goethe.
4. La historia del arte y de la cultura como exponentes de la evolución de la humanidad.
5. La autoeducación y formación continua del maestro.
6. La didáctica de la pedagogía Waldorf en las diferentes materias y niveles educativos.
7. Las materias transversales propias del currículo Waldorf: Bases de agricultura biodinámica, educación en valores cristianos universales, eurytmia, talleres, y diversas artes.
8. El trabajo colegial y en equipo del profesorado

Metodología

La metodología es participativa, para poder desarrollar la propia creatividad en una didáctica viva.

- Se estudian y trabajan los temas individualmente y en equipo.
- Se practican las artes para propiciar procesos creativos en uno mismo.
- Se incide en la didáctica de cada materia según el nivel educativo.
- Se hacen prácticas en colegios.
- Se hacen memorias y trabajos de investigación y creación.

La Formación en Pedagogía Waldorf se desarrolla a lo largo de tres años. El primer año de Formación es una introducción general a la Pedagogía Waldorf. El segundo año se centra en la metodología en los diferentes niveles educativos: Escuela Infantil, E. Primaria y E. Secundaria. Y el tercer año del curso se centra en la didáctica también en los diferentes niveles educativos. Esta Formación se organiza en seminarios de fines de semana y puentes. Los bloques lectivos son impartidos por Maestros y Profesores con experiencia pedagógica en colegios Waldorf de España y de diversos países de Europa y América.

Autor: Meniñeiros - Gloria Vázquez. Artículo del centro de pedagogía Waldorf



[Congreso Mundial de Jardines de Infancia y Congreso de Profesores](#)

[Inicio](#) [Aktuelles](#) [PEDAGOGÍA](#) [Circular](#) [Veranstaltungen](#) [Links](#)

[Deutsch](#) [English](#) [Français](#) [Español](#)

Fundamentos de la pedagogía Waldorf

Es válido hablar de la pedagogía de Rudolf Steiner. Sin embargo, en cada jardín de infantes, en cada escuela, son los educadores y docentes los que hacen realidad esa pedagogía en la práctica cotidiana. Cada jardín de infantes, cada escuela, en cada país, tiene su propia modalidad, su propia versión de esta pedagogía. Las circunstancias y las metas de vida difieren de un país a otro, de un continente a otro, y esto hace que cada comunidad escolar tenga características únicas. Aun así en todos los casos se trata inconfundiblemente de jardines de infantes y escuelas Waldorf, pues todos ellos tienen en cuenta al espíritu.

El espíritu es universal. Al ser vivido por seres humanos, se torna individual. Al margen de las diferencias, todas las iniciativas pedagógicas coinciden en centrarse en el ser humano en proceso de formación: el niño.

En los apartados subsiguientes se reproduce un artículo de Heinz Zimmermann, quien fue Director de la Sección Pedagógica hasta el año 2001. El escrito analiza los fundamentos de la pedagogía Waldorf en relación con los diversos ámbitos.

Publicado en:

Waldorf-Pädagogik weltweit, pág. 18ff

Editado por: Freunde der Erziehungskunst Rudolf Steiners e.V.

Weinmeisterstr. 16, D-10178 Berlin, 2001

www.freunde-waldorf.de

- 1 La imagen del ser humano en la ciencia espiritual antroposófica
- 2 ¿Cómo se desarrolla el ser humano desde el nacimiento hasta la mayoría de edad?
- 3 Consecuencias para la enseñanza
- 4 La educación antes de la segunda dentición
- 5 El niño en los primeros años de escolaridad
- 6 El adolescente
- 7 Educación a través del arte
- 8 Educación como arte
- 9 La personalidad del educador
- 10 Capacitación y perfeccionamiento
- 11 Jardines de infantes Waldorf
- 12 Escuelas Waldorf o Rudolf Steiner

Literatur



1 La imagen del ser humano en la ciencia espiritual antroposófica

La pedagogía Waldorf es uno de los frutos de la ciencia espiritual antroposófica expuesta por Rudolf Steiner (1861 – 1925) en numerosos libros y conferencias. En 1919 Emil Molt, director de la fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria en Stuttgart, le preguntó a Rudolf Steiner si, sobre los fundamentos de la antroposofía, él podía concebir una escuela para los hijos de los trabajadores de la fábrica.

La fundación de esa primera escuela Waldorf tuvo lugar en septiembre de 1919. Para preparar al primer cuerpo docente, Rudolf Steiner dictó un curso introductorio compuesto por una parte antropológica, una metodológica y otra didáctica; en los años subsiguientes lo complementó de múltiples maneras a través de conferencias y cursos en Alemania, Suiza, Austria, Holanda e Inglaterra. Más de un elemento de esta nueva escuela ha ido ingresando a la enseñanza oficial en los distintos países, como por ejemplo la prescindencia de boletines con calificaciones numéricas como medio selectivo, el arte y las manualidades como elemento educativo, la enseñanza mixta. Otros elementos, como la enseñanza de latín, griego y taquigrafía, eran producto de la época e incluso una exigencia oficial del momento. Naturalmente, con el correr del tiempo, también en las escuelas Waldorf el plan de estudios ha ido sufriendo muchas modificaciones. Pero lo esencial de esta pedagogía fue, es y será la concepción antroposófica del ser humano. A continuación se la delinearé brevemente.

En los “Principios antroposóficos” publicados en 1924, Rudolf Steiner formula en forma condensada, lo que él entiende por antroposofía: “La antroposofía es un camino cognitivo, que busca conducir lo espiritual en el ser humano a lo espiritual en el universo.”

Esta frase contiene tres afirmaciones centrales:

- *Existe una entidad espiritual en todo ser humano.*
- *También el mundo visible a nuestro alrededor contiene algo que actúa en forma invisible, y esto es lo que hay que descubrir y explorar.*
- *La antroposofía no es un sistema de creencias, sino la incitación a transitar un camino de cognición, que es al mismo tiempo un camino de autodesarrollo, un camino que activa la propia fuerza espiritual en el ser humano.*

La antroposofía busca ser, pues, una incitación a transitar ese camino de investigación en los diferentes ámbitos de la vida. En la pedagogía, la indagación se centra en el desarrollo progresivo del ser humano hasta alcanzar la autonomía. Esa actitud investigativa hace que la pedagogía Waldorf en esencia no pueda ser aplicada según criterios dogmáticos, sino que sólo va surgiendo de la práctica individual y el encuentro concreto entre las personas. En un escrito fundamental sobre “Escuela libre y trimembración” Rudolf Steiner se manifiesta en términos lapidarios:

“Lo que se ha de enseñar y educar sólo debe provenir del conocimiento del ser en evolución y de sus predisposiciones individuales. Una antropología auténtica debe ser el fundamento de la educación y de la docencia” (“Pädagogische Grundlagen und Zielsetzungen der Waldorfschule”, “Fundamentos pedagógicos y metas de la escuela Waldorf”, Dornach 1969, pág. 8).

Nuestra misión como educadores radica ante todo en promover y conducir a la autonomía al ser que

se oculta en cada individuo, cuidando de que pueda desarrollarse sanamente. Para ello tenemos que conocer las leyes del desarrollo, pues en cada etapa evolutiva, esa individualidad única que el ser humano trae de un mundo prenatal se manifiesta en una forma diferente; por ende debe ser estimulada de manera específica.

2 ¿Cómo se desarrolla el ser humano desde el nacimiento hasta la mayoría de edad?

Al comienzo de la vida, el ser humano aún se encuentra totalmente inmerso en los procesos de conformación del cuerpo, dependiendo plenamente de su entorno humano y sensorial. Comienza su camino en la Tierra de manera tal, que su comportamiento pone permanentemente de manifiesto: “¡No quiero seguir siendo como soy! ¡Quiero ser como los adultos!”

Tal como lo denota el proceso externo de crecimiento, el desarrollo hasta la mayoría de edad de ningún modo transcurre en forma lineal, sino en diferentes fases con sus respectivas posibilidades y crisis. La segunda dentición y la madurez sexual son dos acontecimientos contundentes, que constituyen hitos y transformaciones en el desarrollo, incluso en la configuración corporal. Con ello llegamos a una subdivisión burda en tres segmentos, que a su vez admiten una subdivisión dentro de cada uno de ellos:

- un primer período antes de la segunda dentición, la etapa del niño pequeño;
- un segundo período desde la segunda dentición hasta la madurez sexual, la edad de la escuela primaria;
- y la etapa desde la madurez sexual hasta la mayoría de edad, la adolescencia.

Sin embargo, no hay que caer en un esquematismo rígido. Es válido que la ciencia de la educación actual rechace una teoría inflexible de las etapas evolutivas, porque ésta se contradice con la realidad de la vida. Por otro lado, todo cambio de la contextura física es expresión de un paso anímico-espiritual, como ha sido mostrado convincentemente por los trabajos de Jean Piaget (Jean Piaget/Bärbel Inhelder, “Psicología del niño”; Jean Piaget, “Teoría y métodos de la educación moderna”). Y sólo educamos correctamente, si conocemos la constitución específica de cada edad. Para ello no sólo es decisivo e imprescindible estudiar antropología y psicología, sino también observar desprejuiciadamente la situación concreta.

Con esa premisa, pasaremos entonces a considerar más en detalle la especificidad de cada edad. Al respecto cabe hacer referencia brevemente a un descubrimiento antropológico de Rudolf Steiner, que encontró en el ser humano tres sistemas funcionales diferentes: En el llamado ámbito metabólico-motriz se desarrolla nuestra motricidad. Cada movimiento es la expresión corporal de la voluntad. El sistema rítmico – la respiración y la circulación sanguínea – es la expresión corporal de la capacidad del ser humano de tener sentimientos y vivencias. Miedo, alegría, dolor, etc. se traducen en la respiración y el pulso. El sistema neuro-sensorial, el polo de la conciencia propiamente dicho, cuyo centro se halla en la cabeza (el cerebro), se relaciona con la actividad cognoscitiva. Sólo cuando estos tres sistemas interactúan conformando un todo, el ser humano está sano. Cualquiera puede comprobar qué bien le sienta una caminata después de trabajar intensamente en la computadora, donde sólo se vio exigida la cabeza. Cuando estamos haciendo la digestión después del almuerzo, nos cuesta concentrarnos mentalmente. Uno está sano cuando ninguno de estos sistemas somete a los demás durante demasiado tiempo.

Ha quedado demostrado, también, que estos tres sistemas pueden interrelacionarse de manera especial en el transcurso de las tres fases antes mencionadas. Antes de la segunda dentición, el niño vive ante todo en la motricidad, como ser emocional y volitivo. Incluso la actividad sensorial, el hablar y el pensar están atados a los movimientos y, con ello, en gran medida al cuerpo. Eso se puede observar en un niño de cuatro años, que al ver o escuchar algo, enseguida tiene el impulso de convertir lo percibido en movimiento del propio cuerpo. Así aprende a hablar, así comienza a jugar. Es imposible imaginar a un niño antes de la segunda dentición esperando su comida con los brazos

cruzados. La percepción desencadena inmediatamente la actividad volitiva en los miembros. El movimiento interno y el movimiento externo aún forman una unidad.

Con la segunda dentición el movimiento interno comienza a separarse del externo. Se conforma un espacio vivencial propio; de ese modo se emancipa el sistema rítmico frente al sistema motriz. A esta edad también se equilibra la relación armónica de 1:4 entre la respiración y el pulso. Con la pubertad, finalmente, comienza a independizarse el pensar. El ser humano despierta al juicio crítico; al mismo tiempo se hace más grave la voz y los miembros se tornan pesados. Los adolescentes de algún modo arribaron a la Tierra y buscan su personalidad individual. Se sobreentiende que en este proceso hay innumerables transiciones, efectos tardíos de la etapa anterior y anticipos de lo que vendrá. Aquí solamente se plantean los conceptos básicos. El niño despierta, pues, primero en sus miembros, después en su ámbito central relacionado con los sentimientos y las vivencias, y finalmente en la cabeza, transmisora del pensar crítico.

Pero como el ser humano es una unidad, existe una relación interna entre el movimiento, el hablar y el pensar. Esta relación ha sido confirmada reiteradamente en las últimas décadas del siglo XX, gracias a los enormes progresos de la investigación del cerebro. Una sinopsis y una descripción digna de ser leída se encuentran en el libro de Frank R. Wilson, "La mano: de cómo su uso configura el cerebro, el lenguaje y la cultura humana", Tusquets Editores, 2002.

En cada etapa del desarrollo, el ser humano forma una totalidad, que se diferencia de las etapas anteriores y posteriores por la relación de los tres ámbitos entre sí y, por ende, con el sujeto del desarrollo.

Resumiendo podemos afirmar: en el niño pequeño, motricidad, hablar y pensar están íntimamente ligados entre sí; estas actividades son estimuladas por el entorno sensorial y conquistadas y desarrolladas mediante la imitación. Al avanzar la edad, el niño tiene cada vez mayor capacidad de accionar estas tres capacidades fundamentales del ser humano en forma relativamente independiente entre sí.

3 Consecuencias para la enseñanza

La consecuencia fundamental que se deriva de esta visión del desarrollo humano consiste en poder brindarle a la conformación de cada uno de estos ámbitos el cuidado apropiado según la edad. En la pedagogía Waldorf eso se traduce, por ejemplo, en una amplia gama de materias: las materias del movimiento como educación física, gimnasia y el arte del movimiento desarrollado por Rudolf Steiner, la euitmia, manualidades, jardinería, carpintería, pintura, plástica, música y formación del habla tienen el mismo peso dentro del programa lectivo que la matemática y las lenguas extranjeras. Si se tiene en cuenta el proceso de emancipación anteriormente descrito, entonces el niño que sabe imprimirle un sentido a los movimientos de sus manos y sus brazos, también desarrollará un manejo diferenciado del lenguaje y de la capacidad crítica. A través de todas las etapas evolutivas, la pregunta primordial siempre seguirá siendo la misma: ¿Cómo organizamos la docencia como para inducir al niño a actuar por sí mismo en el lugar donde se encuentra de acuerdo a su predisposición y su desarrollo individual? Esta pregunta nace de una actitud fundamental de profundo respeto frente a la identidad propia del niño en cada etapa evolutiva y frente a su potencialidad de autodeterminación. Con ello, el docente sale a buscar al niño allí donde vive en ese preciso momento.

4 La educación antes de la segunda dentición

En los primeros años de vida el niño aprende a través del movimiento y la actividad sensorial a conformar y usar su propio cuerpo. Su voluntad de aprendizaje que trae del mundo prenatal se expresa como impulso incontenible a la actividad y el movimiento. Toda impresión sensorial actúa

sobre la motricidad. A la combinación de experiencia sensorial y actividad volitiva la llamamos imitación. En esta etapa, aprender significa percibir el nuevo mundo con los sentidos y elaborar lo percibido, imitándolo en el propio juego. Tal como ha quedado reiteradamente demostrado gracias a las más recientes investigaciones del cerebro, esa actividad tiene un efecto inmediato sobre la formación corporal. La función de los órganos sensoriales, y con ella la maduración del cerebro, recién se desarrolla bajo la influencia de las impresiones sensoriales (Herman Haken, Maria Haken-Krell, "Erfolgsgeheimnisse der Wahrnehmung" – "*Secretos del éxito de la percepción*" – Berlín 1994). En 1907 Rudolf Steiner formuló esta noción en los siguientes términos: "Así como los músculos de la mano se fortalecen realizando trabajos que les son afines, del mismo modo el cerebro y los demás órganos del cuerpo físico del ser humano se desarrollan correctamente, si del entorno reciben las impresiones adecuadas" ("La educación del niño a la luz de la antroposofía").

Las preguntas que se derivan de ello son: ¿Cómo se le puede crear al niño un entorno en el cual pueda percibir ese tipo de experiencias sensoriales primarias? ¿Qué es lo que se le presenta como digno de ser imitado? Debido a la gran dependencia del niño de su entorno sensorial y humano, el educador tiene ante todo una función de protección y de ejemplo. Lo naturalmente simple y primigenio, también en materia de juguetes, es considerablemente más apto para estimular la propia actividad de la fantasía que un entorno técnicamente perfecto.

5 El niño en los primeros años de escolaridad

Para esta etapa vale la pregunta: ¿Cómo se puede estimular al niño para que conforme el espacio interior de vivencias anímicas antes caracterizado? ¿Cómo se puede configurar el proceso de aprendizaje como para que pueda ser captado desde el corazón?

A modo de ejemplo cabe analizar el aprendizaje de la lecto-escritura: "Si las cosas se enseñan de manera tal que sólo se apela unilateralmente al intelecto del niño y sólo se le exige una apropiación abstracta de habilidades, entonces la naturaleza volitiva y anímica languidece. En cambio si el niño aprende de modo tal que todo su ser participa de la actividad, entonces se desenvuelve en todos los aspectos. En el dibujo infantil, incluso en la pintura primitiva, el ser humano todo llega a desplegar un interés por lo que hace. A partir de las formas en las cuales se expresa el sentido artístico propio del niño, se deben desarrollar las formas de las letras" (Rudolf Steiner, "El fundamento pedagógico y las metas de la escuela Waldorf"). Efectivamente la escritura ha surgido de imágenes y signos mágicos (ver Karely Földes-Papp, "Vom Felsbild zum Alphabet", "*De los petroglifos al alfabeto*", Stuttgart 1966).

Un hacer alimentado por vivencias y un vivenciar alimentado por imágenes así como una rica formación de la memoria son las bases para la comprensión racional en los niveles superiores de la escuela. La imagen es para la vivencia, lo que es el concepto para el conocimiento. A través del contenido de cuentos de hadas, pasando por fábulas y leyendas hasta llegar a la historia y las biografías, el niño acumula un tesoro de imágenes internas, que constituye la base para las asociaciones conceptuales en etapas posteriores.

Con la prepubertad comienza a despertar el pensamiento crítico; entonces los niños necesitan estímulos adecuados para el paulatino desarrollo del propio juicio. Es la transición de un aprendizaje centrado más en la memoria, a una captación en conceptos. Esta transición fue descrita con particular elocuencia por Jean Piaget (Jean Piaget, "Teoría y métodos de la educación moderna"). Donde mejor se puede descubrir la causalidad es en la naturaleza muerta. La física se incorpora como materia nueva en el 6° año. El método de enseñanza sigue, para ello, al proceso cognoscitivo natural: el camino conduce del fenómeno empírico exactamente observable a la

comprensión racional. Por ende no se pretende arribar únicamente a definiciones fijas de conceptos, sino también a una multiplicidad viva. Observación es el comienzo, conocimiento conceptual la culminación del proceso. La meta no es formar una cultura de respuestas, sino incentivar a una actitud de pregunta, que sigue manteniendo vivo el interés. En todos los niveles, se trata de establecer una relación emocional con los contenidos y de esa manera reforzar la motivación del aprendizaje.

6 El adolescente

¿Cómo puede el joven después de la pubertad encontrar su identidad personal? Se lo puede incentivar mediante proyectos de trabajo que deba ejecutar en forma autónoma, prácticas agropecuarias, sociales y empresariales, para que aprenda a captar contextos más amplios y a compartir en lo social. El yo se desarrolla en función de la experiencia del tu y del mundo. Los cuestionamientos acerca de las ciencias naturales y sociales promueven la orientación en la búsqueda de criterios y de valores propios. El nivel secundario en esencia vuelve sobre lo aprendido en el nivel inicial y medio, profundizando los contenidos desde un abordaje científico. Independientemente de las imposiciones estatales en cuanto a exámenes, muchas escuelas Waldorf aúnan la obtención del título secundario con una representación artística final, como tarea comunitaria, y con un trabajo final de carácter individual. Éste da testimonio de la capacidad que logró cada alumno para elaborar responsablemente un tema por él elegido, dentro de un lapso prefijado, y para exponerlo adecuadamente.

En este sentido la pedagogía Waldorf intenta seguir las necesidades propias del desarrollo de los jóvenes. En la etapa preescolar, el énfasis está puesto en el desenvolvimiento de los sentidos y el juego que apela a la fantasía, involucrando y desarrollando el cuerpo; el nivel escolar inicial está centrado en el aprendizaje a través de la motivación y la propia actividad así como en la conformación de un tesoro interno de vivencias y de recuerdos. En la adolescencia, finalmente, el énfasis está puesto en la comprensión de contextos y el desarrollo de competencias personales, sociales y técnicas. Expresado en términos simplificados, el camino conduce – tanto en las cosas grandes como en las pequeñas – de la acción, pasando por la vivencia, al conocimiento del mundo.

El hilo conductor de la pedagogía Waldorf es la convicción de que el niño aprende y se desarrolla a través de dos factores. Por un lado está la voluntad innata de aprender, propia de su esencia; por el otro, la estimulación del entorno humano, que recién le da forma a esa voluntad de aprender. Ningún ser humano aprende a caminar erguido, si no es incentivado a ello por personas que caminan erguidas; ningún ser humano aprende a hablar, si no percibió el uso del lenguaje en su entorno. En ese proceso la relación entre el ejemplo y la voluntad de aprender se va modificando de manera tal, que el ser humano en la edad infantil eleva su mirada hacia el mundo de los adultos y se deja incentivar, el niño en edad escolar primaria busca orientación en un ejemplo anímico, el adolescente forma sus impulsos a la acción sobre la base de juicios de valor espirituales. Pero a todos les es común el impulso de convertirse, mediante la propia actividad, en aquello que están condicionados a ser o – tal como lo formulara frecuentemente el idealismo alemán – de convertirse en lo que son.

7 Educación a través del arte

En las escuelas Waldorf el arte cumple un papel especial como medio educativo. La actividad artística exige fantasía y creatividad y desarrolla la sensibilidad por las cualidades. Por un lado se traduce siempre en un medio sensorial (colores, formas, tonos, sonidos, etc.); por el otro lado, como expresión de una voluntad plasmadora no sensorial, trasciende la manifestación puramente sensorial. Por eso es el mejor mediador entre la naturaleza sensoria y la naturaleza espiritual del ser humano. A la vez ocupa un lugar intermedio entre el juego infantil y el trabajo humano: “La

práctica educativa y didáctica debe tender al ideal de despertar en el niño la sensación de que él aprende con la misma seriedad con la cual juega mientras el juego es el único contenido anímico de la vida. Una práctica educativa y didáctica que tiene conciencia de esto le otorgará el lugar adecuado al arte y le brindará el espacio necesario a la dedicación al mismo” (Rudolf Steiner: “Pädagogik und Kunst”, *“Pedagogía y arte”*, en “Der Goetheanumgedanke”, *“La idea del Goetheanum”*, GA 36, pág. 290). Así como de la vivencia en imágenes surge la comprensión en conceptos, también la actividad artística puede favorecer la inteligencia: “Si se toma conciencia de la medida en que se puede desarrollar lo intelectual a partir de la educación artística en la niñez, entonces se estará dispuesto a darle al arte el lugar que se merece en la escuela primaria” (“Pädagogische Grundlagen und Zielsetzungen der Waldorfschule”, *“Fundamentos pedagógicos y metas de la escuela Waldorf”*, pág. 21).

Al respecto Friedrich Schiller se expresa en términos radicales en sus cartas acerca de la educación estética del ser humano: “No existe otro camino para desarrollar la racionalidad del ser humano sensitivo, que desarrollar primero su sentido estético”.

Mientras que en tiempos de la fundación de la escuela Waldorf el arte cumplía un papel totalmente marginal en la educación oficial, en las últimas décadas la noción de Steiner se va confirmando cada vez más y desde los más diversos puntos de vista. Lo que se encuentra mejor investigado y documentado es la significación de la educación musical como promotora de la inteligencia y particularmente de la competencia social (Ernst Waldemar Weber, “Musik macht Schule”, *“La música hace escuela”*, Essen 1993). En su libro muy leído “La inteligencia emocional”, el estadounidense Daniel Goleman muestra convincentemente cuán importante es una buena educación del ámbito emocional en nuestra sociedad actual tan propensa a la violencia. Una capacidad perceptiva incrementada, sentido del estilo y sensibilidad cualitativa, pero también la afirmación de la propia voluntad expresiva, son elementos eficaces para desarrollar la inteligencia emocional; y son elementos que se desarrollan a través de la actividad artística, centrada en un aspecto diferente para cada etapa del desarrollo. El científico Klaus Michael Meyer-Abich escribe en un artículo: “La educación estética, entendida como formación de la capacidad perceptiva y vivencial, es la premisa decisiva para una responsabilidad perceptiva y una percepción responsable del mundo natural y del entorno humano. Si nuestro juicio estético no estuviera atrofiado por la degeneración de la capacidad perceptiva y vivencial, entonces la destrucción violenta por parte de nuestro sistema industrial no podría haber tenido la magnitud que tuvo” (Klaus Michael Meyer-Abich: “Dreissig Thesen zur praktischen Naturphilosophie”, *“Treinta tesis sobre la filosofía práctica de la naturaleza”*, en: “Ethik der Wissenschaften”, *“Ética de las ciencias”*, Munich 1986, pág. 105). En su libro “La teoría de las inteligencias múltiples”, Howard Gardner, exponiendo el resultado de años de investigación, declara que ya no basta el concepto tradicional de inteligencia, definido sobre la base del cociente intelectual, que éste no responde de modo alguno a la inteligencia efectivamente requerida en la vida. Para él aquello que se expresa en la música o en la relación con el propio cuerpo es una parte de la inteligencia tan importante como la capacidad de relacionarse con uno mismo y con los demás. Además estas últimas capacidades, la competencia personal y social, son calificaciones decisivas en el mundo actual del trabajo (Howard Gardner, “La teoría de las inteligencias múltiples”, Editorial Paidós).

La escuela Waldorf es el primer modelo escolar que hace décadas intenta concretar tales convicciones.

8 Educación como arte

Rudolf Steiner no se cansa de calificar al proceso educativo propiamente dicho como un proceso artístico y con ello, al docente, como artista. Cómo configurar una hora de clase de acuerdo a los

diferentes parámetros (contenido, edad de los niños, composición del grupo, tiempo, lugar, situación, etc.) es un problema artístico que requiere cualidades creativas y presencia de ánimo. ¿Qué hay que tener en cuenta a la hora de encarar una clase, un día, una época, como para que los niños se sientan impulsados a la propia actividad? Sólo un sentido artístico le permite al educador acompañar adecuadamente el desarrollo del niño, ya que ninguna sistemática es capaz de atender las necesidades de lo individual en su transformación. Sin esta cualidad artística, la pedagogía Waldorf necesariamente languidece como dogmatismo o sectarismo. En todo momento debo mirar tanto lo que ya se ha gestado como las potencialidades futuras. Capacidad perceptiva, sensibilidad, riqueza de ocurrencias y un sentido de la singularidad son, pues, las condiciones previas para el arte de educar. El respeto profundo frente a la libertad intrínseca al ser en desarrollo también conduce a prescindir de los métodos didácticos usuales, por ejemplo a prescindir de una aplicación precoz de elementos técnicos, que básicamente paralizan la voluntad de tener iniciativa propia y vida propia, induciendo a un consumo pasivo. Mucho más sensato es, por ejemplo, plantearse la pregunta: ¿Qué debo reforzar para que el niño, más tarde, pueda desempeñarse responsablemente con la computadora, en lugar de exponerlo lo más temprano posible a la misma? La actividad propia y la fantasía son mucho más fáciles de incentivar a través de lo exteriormente imperfecto, porque en el ser humano mismo radica la voluntad al perfeccionamiento. Eso rige para los juguetes al igual que para los cuadernos personalizados. A la inversa, el medio perfecto no deja espacio a la propia fantasía.

De todo lo expuesto surge que una escuela Waldorf sólo puede prosperar, si en su calidad de ámbito vital se inserta armónicamente en el ámbito local, social y cultural. Por principio no es una escuela normalizada, sino que despliega su vida a partir de una iniciativa individual, arribando a formas bien diferenciadas, tal como se refleja en los informes de los diversos países en la segunda parte de la presente publicación.

9 La personalidad del educador

El proceso educativo siempre depende de encuentros fructíferos. La calidad del educador depende pues, en primera instancia, de su capacidad de crear y conformar encuentros, y con ello, relaciones humanas.

El encuentro con el niño es, por un lado, un encuentro con una determinada etapa evolutiva, por otro lado, el encuentro con un determinado entorno social, y finalmente, el encuentro con una situación histórica bien definida, con manifestaciones culturales concretas. Pero todos estos encuentros tienen por finalidad servir al ser único e inconfundible de manera tal, que él pueda manifestarse autónomamente en esa etapa evolutiva, en ese entorno social y en esa época histórica. Por ello el educador debe tener él mismo una relación viva con todas esas circunstancias, o sea, debe esforzarse por ser un auténtico contemporáneo, insertado en el mundo moderno con gran comprensión, con sensibilidad por los procesos sociales y una mirada despierta para las diversas condiciones del desarrollo infantil en sus diferentes etapas, pero ante todo con un enorme respeto frente al ser libre e inviolable inherente a todo niño. Todo esto sólo es posible, si los educadores se educan permanentemente a sí mismos.

Al final del curso fundador para la primera escuela Waldorf en 1919, Rudolf Steiner precisamente le impone la autoeducación al cuerpo docente:

- El maestro debe ser una persona con iniciativa en todo, en lo grande y lo pequeño.
- El maestro debe ser una persona con interés por todo lo existente, tanto a nivel humano como mundano.
- El maestro debe ser una persona que jamás transija con la falta de veracidad.

- El maestro no debe researse ni agriarse.

A la pregunta si una pedagogía que tiene más de 80 años aún sigue teniendo vigencia, podemos contestar: es tan actual como lo sean los educadores que a diario vuelven a concretar esta pedagogía buscando configurar fructíferamente el encuentro a partir de su propia actualidad espiritua

10 Capacitación y perfeccionamiento

En todos los países en los que hay escuelas Waldorf, también existe la posibilidad de capacitación como docente Waldorf. El plan de estudios difiere notablemente de un país a otro. La gama va de seminarios de tiempo completo, con título oficial, hasta cursos de perfeccionamiento docente que se dictan en las mismas escuelas. Además existen capacitaciones para la docencia de materias específicas. En países Waldorf “jóvenes”, se dictan periódicamente los llamados “seminarios itinerantes”. Actualmente también se ofrecen varias posibilidades de capacitación a distancia.

En todo el mundo existen también cursos de formación como maestro/a jardinero/a, complementados con capacitaciones como conductor de grupos de juego, etc.

Mediante los siguientes links se accede a mayor información:

www.waldorfschule.de

www.waldorfkindergarten.org

www.waldorf-fernstudium.de

www.paedagogik-akademie.ch

www.elementarpaedagogik.ch

www.educaredo.com

11 Jardines de infantes Waldorf

Actualmente existen en el mundo más de 1500 jardines de infantes que trabajan según la pedagogía de Rudolf Steiner.

Se puede encontrar una lista de todos los jardines de infantes Waldorf en Internet, bajo

www.waldorfkindergarten.org



Kindergarten in Bangkok / Thailand

12 Escuelas Waldorf o Rudolf Steiner

Actualmente ya existen escuelas Waldorf o Rudolf Steiner en todos los continentes. Ambas denominaciones son usuales en el mundo entero.

Se puede encontrar una lista de todas las escuelas que trabajan con la pedagogía de Rudolf Steiner bajo:

www.waldorfschule.de

Además existen diversas escuelas inspiradas en la pedagogía Waldorf o “charter schools”; el siguiente link provee datos acerca de algunas de ellas:

www.anthroposophyindia.org

También se podrán obtener informaciones sobre escuelas e iniciativas a través de la asociación “Freunde der Erziehungskunst” en Berlín:

www.freunde-waldorf.de



Schulklasse in Manila / Philipinen

YouTube



8:44 [Los Caracoles, Pedagogía Waldorf / parte I de WaldorfLosCaracoles](#)



6:35 [Los Caracoles, Pedagogía Waldorf / parte II de WaldorfLosCaracoles](#)



5:26 [El Sol sale para todos de WaldorfLosCaracoles](#)



[2:08 Visita al santuario de Mariposas Monarcade WaldorfLosCaracoles](#)



[15:13 ESCUELA LIBRE EN LA ALPUJARRA DE GRANADAde libertadelser](#)



[25:17 Primera Hora- Pedagogía Waldorf \(05 / 03/ 2010\)de cyltelevision](#)



[9:52 Video Waldorf exposiciónde Solfitaful](#)



[6:00 Pedagogía Waldorfde onskablunt](#)



[12:33 Escola Waldorf El Tiller, 2006de kaloonga](#)



[7:14 Woodworking Multiplication Math Art Board Waldorf by www.TheWaldorfChannel.comde TheDreamAngels](#)



[14:20 PEDAGOGIA WALDORFde programasds](#)



[10:04 Pedagogía Waldorf - Ursula Valendor \(parte 3 de 5\)de canalmantra](#)



[7:08 Colegio Calli, Coatepec, Veracruz, México - Waldorfde rusticasproducciones](#)



[10:30 100% Feliz - Antroposofia - Parte 1de lealoueiro](#)



[3:51 Escuela Waldorf La Palmade surfdhyanesh](#)



[7:52 Basic Waldorf Verses by www.TheWaldorfChannel.comde TheDreamAngels](#)



[2:52 Waldorf Schoolde PatchSales](#)



[4:30 Discover Waldorf Education: An Overviewde eschwartz1ster](#)