



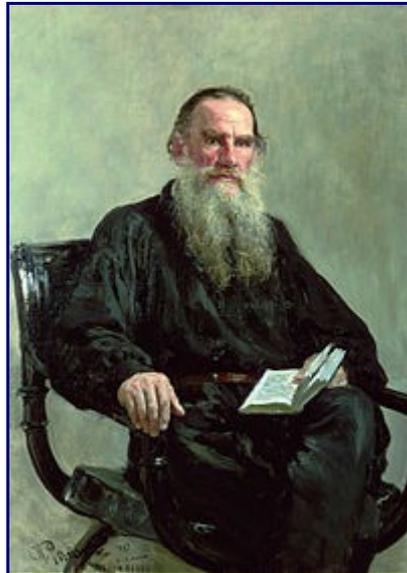
BIBLIOTECA ELECTRÓNICA
de
GEMINIS PAPELES DE SALUD

<http://www.herbogeminis.com>

León Tolstói

De Wikipedia, la enciclopedia libre

León Tolstói



Retrato de Lev Tolstói (Iliá Repin, 1887)

Nombre completo	Lev Nikoláyevich Tolstói (Лев Николаевич Толстой)
Nacimiento	9 de septiembre de 1828 🇷🇺 Yásnaya Poliana, (Tula), Imperio ruso
Defunción	20 de noviembre de 1910 82 años 🇷🇺 Astápovo (en la actualidad Lev Tolstói, provincia de Lípetsk), Imperio ruso
Nacionalidad	rusa
Lengua de producción literaria	ruso
Cónyuge	Sofia Behrs
Descendencia	13

Influido por

Petr Chelčický, Aleksandr Pushkin, Laurence Sterne, Harriet Beecher Stowe, Charles Dickens, Platón, Aristóteles, Jean-Jacques Rousseau, Arthur Schopenhauer, Nikolai Vasilievich Gogol, la Biblia, Henry David Thoreau

Influyó a

Muhammad Iqbal, Mohandas Gandhi, Martin Luther King, Jr., Virginia Woolf, Antón Chéjov, Marcel Proust, Thomas Mann, William Faulkner, Orhan Pamuk, Ludwig Wittgenstein, James Joyce, Vladimir Nabokov

Firma



Lev Nikoláyevich Tolstói ([cirílico ruso](#) *Лев Николаевич Толстой*), también conocido como **León Tolstói** ([Yásnaya Poliana](#), 28 de agosto^{jul.}/ [9 de septiembre](#) de [1828^{greg.}](#) - Astápoovo, en la actualidad Lev Tolstói, provincia de Lípetsk, 7 de noviembre^{jul.}/ [20 de noviembre](#) de [1910^{greg.}](#)) fue un novelista [ruso](#) ampliamente considerado como uno de los más grandes escritores de occidente y de la literatura mundial.^[1] Sus más famosas obras son *[Guerra y Paz](#)* y *[Anna Karénina](#)*, y son tenidas como la cúspide del realismo. Sus ideas sobre la «[no violencia activa](#)», expresadas en libros como *[El Reino de Dios está en Vosotros](#)* tuvieron un profundo impacto en grandes personajes como [Gandhi](#) y [Martin Luther King](#).

Contenido

- [1 Biografía](#)
- [2 Obras](#)
- [3 Adaptaciones cinematográficas](#)
- [4 Galería](#)
- [5 Referencias](#)
- [6 Bibliografía](#)
- [7 Enlaces externos](#)

Biografía

Se traslada a [Moscú](#) con intención de buscar un empleo o un casamiento conveniente. En aquel período de indecisiones, acosado de deudas contraídas en el juego se declara la guerra con [Turquía](#) y su hermano Nikolái, teniente de artillería, lo insta a ir con él al [Cáucaso](#), en el [Valle de Terek](#). Al llegar a la *stanitsa* Tolstói se desilusiona y se arrepiente de su viaje. Pocos días después acompaña a su hermano que debía escoltar un convoy de enfermos hasta el fuerte de Stari-Yurt. Cruzan las fuentes termales de [Goriachevodsk](#) donde Tolstói, algo reumático, aprovecha para tomar baños termales y donde conoce a la [cosaca](#) Márenka, idilio que reaparece en su novela *[Los cosacos](#)*.

Tolstói no pertenecía al ejército, pero en una de las campañas, el comandante, príncipe Bariantinski, repara en él y tras unos exámenes Tolstói ingresa en la brigada de artillería, en la misma batería que su hermano, como suboficial. Tiempo después consigue permiso para una cura reumática en las aguas termales en [Piatigorsk](#), donde aburrido de pasar largas horas encerrado en su habitación se pone a escribir. El 2 de julio de 1852 termina *Infancia* y fruto de su estancia escribe *La tala del bosque* y los relatos de *Sevastópol*.

Poco después de ser testigo de tantos sacrificios y heroísmo en la campaña de [Sevastópol](#) se reintegra a la frívola vida de San Petersburgo, sintiendo un gran vacío e inutilidad.

"He adquirido la convicción de que casi todos eran hombres inmorales, malvados, sin carácter, muy inferiores al tipo de personas que yo había conocido en mi vida de [bohemia](#) militar. Y estaban felices y contentos, tal y como puede estarlo la gente cuya conciencia no los acusa de nada"

Tolstói



Sofía Andréyevna Behrs y uno de los trece hijos que tuvo con el escritor.

Adscrito a la corriente [realista](#), intentó reflejar fielmente la sociedad en la que vivía.

La novela [Los Cosacos](#) (1863) describe la vida de este pueblo.

[Anna Karénina](#) (1877) cuenta las historias paralelas de una mujer atrapada en las convenciones sociales y un terrateniente filósofo Lyovin que intenta mejorar las vidas de sus siervos (Lyova es el diminutivo de Lev; así es como llamaba, en privado, a Tolstói su esposa Sofia Behrs).

[Guerra y Paz](#) es una monumental obra en la que se describen cientos de distintos personajes durante la invasión napoleónica.

Tolstói tuvo una importante influencia en el desarrollo del movimiento [anarquista](#), concretamente, como filósofo [cristiano libertario](#) y [anarcopacifista](#). El teórico anarquista [Pedro Kropotkin](#) lo citó en el artículo *Anarquismo* de la [Enciclopedia Británica de 1911](#).

Entusiasta lector del *Ensayo sobre la desobediencia civil* del anarquista norteamericano [Henry David Thoreau](#), envió a un periódico hindú un escrito titulado *Carta a un hindú* que desembocó en una larga correspondencia con [Mohandas Gandhi](#), por entonces en [Sudáfrica](#), influyendo profundamente el pensamiento de este último en el concepto de resistencia no violenta, un punto central de la visión del [Cristianismo](#) de Tolstói. En septiembre de 1910, dos meses antes de su muerte, le escribió en el sentido de aplicar la "[no resistencia](#)", ya que "la práctica de la violencia no es compatible con el amor como ley fundamental de la vida", principio que fue capital en el desarrollo posterior de la "[satyagraha](#)" del hindú. También sostuvo correspondencia con [George Bernard Shaw](#), [Rainer Maria Rilke](#) y el zar [Nicolás II](#), entre otros. Su epistolario forma un *corpus* de unas 10.000 cartas conservadas en el [Museo Tolstói de Moscú](#).

Fue uno de los mayores defensores del [esperanto](#), y en sus últimos años tras varias crisis espirituales se convirtió en una persona profundamente religiosa y altruista, rechazó toda su obra literaria anterior y criticó a las instituciones eclesiásticas en *Resurrección*, lo que provocó su [excomuni3n](#). Ni siquiera una epístola celeberrima, la que le envió su amigo [Iván Turguéniev](#) en su lecho de muerte para pedirle que regresara a la literatura, hizo que cambiara de opinión.

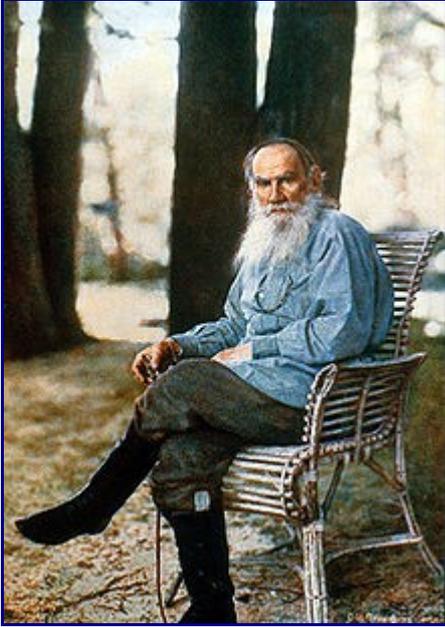
Junto con [Eliseo Reclus](#) fue precursor de lo que poco después se denominaría "[naturismo libertario](#)". Tolstói, vegetariano como Reclus, escribe en su postrer libro *Últimas palabras* (1909) que vivamos según la *ley de Cristo*: amándonos los unos a los otros, siendo vegetarianos y trabajando la tierra con nuestras propias manos. Prueba de su [vegetarianismo](#) son múltiples citas

suyas, entre las que destacan:

Alimentarse de carne es un vestigio del primitivismo más grande. El paso al vegetarianismo es la primera consecuencia natural de la ilustración.

y

Un hombre puede vivir y estar sano sin matar animales para comer; por ello, si come carne, toma parte en quitarle la vida a un animal sólo para satisfacer su apetito. Y actuar así es inmoral.



León Tolstói en 1908

Tras ver la contradicción de su vivir cotidiano con su ideología, Tolstói decidió dejar los lujos y mezclarse con los campesinos de [Yásnaya Poliana](#), donde él se crió y vivió. No obstante, no obligó a su familia a que lo siguiese y continuó viviendo junto a ellos en una gran parcela, lugar al cual con frecuencia sólo llegaba a dormir, gastando la mayor parte del día en el oficio de [zapatero](#). Funda en la aldea una [escuela](#) para los hijos de los campesinos y se hizo su profesor, autor y editor de los libros de texto que estudiaban. Impartía módulos de gimnasia y prefería el jardín para dar clases. Creó para ello una [pedagogía libertaria](#) cuyos principios instruían en el respeto a ellos mismos y a sus semejantes.

Tolstói intentó renunciar a sus propiedades en favor de los pobres, aunque su familia, en especial su esposa, [Sofia Behrs](#), lo impidió. Intentando huir de su casa murió en la estación ferroviaria de [Astápovo](#), y entre sus últimas palabras, se oyeron éstas que muestran, como ninguna de las muchas maravillosas que pronunció o escribió, la grandeza de su alma: "*Hay sobre la tierra millones de hombres que sufren: ¿por qué estáis al cuidado de mí solo?*". Se le enterró en su casa en [Nara](#).

Como anécdota, el [26 de diciembre](#) de [1941](#), el general alemán del 2º cuerpo [panzer](#) de blindados, [Heinz Guderian](#) usó su finca en [Yásnaya Poliana](#) como cuartel general durante el avance hacia Moscú y tuvo que desactivar los dispositivos de autodestrucción de la casa y de la propia tumba de Tolstói colocados por órdenes de [Stalin](#), antes de poder ocuparla, salvando los restos de la destrucción.

Obras

Las *Obras Completas* de Tolstói fueron publicadas entre 1928 y 1958. Se trata de 90 tomos, cuyos últimos 32 volúmenes recogen la correspondencia del conde. Esta edición no es fiable: la [censura](#) soviética consideró "políticamente incorrectos" muchos pasajes. Por eso es preciso consultar los manuscritos originales en el [Museo Tolstói](#) de Moscú.

- [Infancia](#) (*Детство* [Détstvo]; 1852)
- [Adolescencia](#) (*Отрочество* [Ótrochestvo]; 1854)
- [Juventud](#) (*Юность* [Yúnost']; 1856)
- [Relatos de Sebastópol](#) (1855-56)
- [Dos húsares](#) (1856)
- [Felicidad conyugal](#) (1858)
- [Los cosacos](#) (*Казакі* [Kazakí]; 1863)
- [Guerra y Paz](#) (*Война и мир*; [Voyná i mir]; 1865-1869)
- [Anna Karénina](#) (*Анна Каренина*; 1875-1877)
- [Confesión](#) (1882)
- [La Muerte de Iván Ilich](#) (1886)
- [La Sonata a Kreutzer](#) (*Крейцерова соната*; 1889)
- [Iglesia y Estado](#) (1891)
- [El Reino de Dios está en Vosotros](#) (1894)
- [El Padre Sergio](#) (1898)
- [Resurrección](#) (*Воскресение* [Voskresénie]; 1899)
- [Hadzhí Murad](#) (1912) (póstuma)
- [No Puedo Callarme](#)
- [Cuentos Populares](#)
- [¿Qué es el Arte?](#)
- [Cantando por mi vida](#)
- [La escuela de Yásnaia Poliana](#)
- [El Diablo \(Novela corta\)](#) (1911) (póstuma)

Adaptaciones cinematográficas

- [Películas basadas en sus obras](#)
- 1909. [Resurrección](#) (Reino Unido). Película muda, de 12 minutos, basada en la novela del mismo nombre. Fue filmada en vida del escritor.
- 1911. [Anna Karénina](#). Rusia. Cine mudo. Director: [Maurice Meter](#).
- 1914. [Anna Karénina](#). Rusia. Cine mudo. Director: [Vladímir Rostislávovich Gardin](#).
- 1915. [La guerra y la paz](#). Rusia. Cine mudo. Director: [Yákov Protazánov](#), [Vladimir Rostislávovich Gardin](#).
- 1915. [Natasha Rostova](#). Rusia. Cine mudo. Productor: [Aleksandr Janzhónkov](#). Cast: [Witold Alfónsovich Polonski](#), [Iván Ilich Mozzhujin](#).
- 1918. [El Padre Sergio](#). RSFSR. Cine mudo. [Yákov Protazánov](#), protagonizada por [Iván Ilich Mozzhujin](#).
- 1927. [Amor](#). EE.UU. Basado en la novela "Anna Karénina". Cine mudo. En el papel de Anna: [Greta Garbo](#).
- 1935. [Anna Karénina](#). EE.UU. Cine sonoro. En el papel de Anna: [Greta Garbo](#).
- 1929. [El cadáver viviente](#). URSS. Cast: [Vsévolod Illariónovich Pudovkin](#).
- 1948. [Anna Karenina](#). Reino Unido. En el papel de Anna: [Vivien Leigh](#).
- 1956. [La Guerra y la Paz](#). EE.UU., Italia. En el papel de Natasha - [Audrey Hepburn](#).
- 1959. [Il diavolo bianco "Agi Murad"](#). Italia, Yugoslavia. En el papel de [Hadji Murad](#): [Steve Reeves](#).
- 1959. [El mismo pueblo](#). URSS, Sobre un fragmento de "La Guerra y la Paz". Director: [Georgui Danelia](#), protagonizada por [V. Sanáev](#) y [Lev Dúrov](#).
- 1960. [Resurrección](#). URSS. Director: [M. Schweizer](#).

- 1961. *Anna Karénina*. EE.UU. En el papel de Vronsky: [Sean Connery](#).
- 1961. *Los cosacos*. URSS. Dirigida por [V. Pronin](#).
- 1967. *Anna Karénina*. URSS. En el papel de Anna: [Tatiana Samóilova](#).
- 1968. *Guerra y la Paz*. URSS. Director: [Serguéi Bondarchuk](#).
- 1968. *Cadáver viviente*. URSS. Con [Alekséi Batálov](#).
- 1972. *Guerra y Paz*. Reino Unido. Miniserie. En el papel de Pierre: [Anthony Hopkins](#).
- 1978. *El Padre Sergio*. URSS. Largometraje [Ígor Talankin](#), protagonizada por [Serguéi Bondarchuk](#).
- 1978. *La Historia del Cáucaso*. URSS, basada en la novela "Los cosacos". Protagonista: [Vladímir Konkin](#).
- 1983. *"El dinero"*. Francia-Suiza, en el cuento "El cupón falso". Director: - [Robert Bresson](#).
- 1984. *Dos húsares*. URSS. Dir. - [Vyacheslav Krishtofóvich](#).
- 1985. *Anna Karénina*. EE.UU. En el papel de Anna: [Jacqueline Bisset](#).
- 1985. *La muerte fácil*. URSS, basada en la novela "La muerte de Iván Ilich". Director: [A. Kaidanovski](#).
- 1987. *Sonata Kreutzer*. URSS. Cast - [Oleg Yankowski](#). Ya
- 1996. *¿Qué?*. Polonia/Rusia. Director: [Jerzy Kawalerowicz](#).
- 1997. *Anna Karénina*. EE.UU. En el papel de Anna: [Sophie Marceau](#), Vronski: [Sean Bean](#).
- 2007. *Anna Karénina*. Rusia. En el papel de Anna: [Tatiana Drúbich](#).
- 2009. *La Última Estación (película, 2010)*. EE.UU-Rusia. Dirección: Michael Hoffman. Actores principales: Christopher Plummer (Lev Tolstói), Helen Mirren (Sofia Andréievna, su esposa) y Paul Giamatti (Vladímir Chertkov, su principal discípulo).

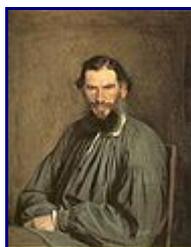
Biográficas

- 2009. *The Last Station*. Alemania-Rusia. En el papel de Tolstói: [Christopher Plummer](#), como Sofia [Helen Mirren](#).

Más para ver:

- [Lista de las adaptaciones cinematográficas de Anna Karénina 1910-2007](#).
- 2007. *La guerra y la paz*. Alemania, Rusia, Polonia, Francia, Italia. Serie. Con Alessio Boni en el papel de Andréi Bolkonski.

Galería



Retrato de León Tolstói. 1873.
[I. Kramskói](#)



Retrato de León Tolstoi. 1884.
[N. GE](#)



Retrato de León Tolstoi. 1887.
[I. Repin](#)



León Tolstoy arando. 1887.
I. Repin



León Tolstoy descansando en el bosque. 1891.
I. Repin



León Tolstoy descalzo. 1901.
I. Repin



León Tolstói, en la orilla de la laguna en Yásnaia. 1907.

[M. Nesterov](#)



León Tolstói, en la colección de Yásnaia Poliana. 1910.

[B. Meshkov](#)

Referencias

1. [↑](#) «[León Tolstói](#)» (en español). Consultado el 07-18 de 2009.

Bibliografía

- Tolstói, León (2010). *La tormenta de nieve*. Traducción: Selma Ancira. Barcelona: Acantilado.
- – (2009). *Confesión*. Traducción: Marta Rebón. Barcelona: Acantilado.
- – (2009). *Los cosacos*. Vilaür: Atalanta.
- – (2008). *Correspondencia*. Traducción: Selma Ancira. Barcelona: Acantilado.
- – (2007). *¿Qué es el arte?*. Traducción: Víctor Gallego. Pamplona: Colección Cátedra Félix Huarte, Eunsa.
- – (2003). *Diarios (1895-1910)*. Traducción: Selma Ancira. Barcelona: Acantilado.
- – (2003). *Sonata a Kreutzer*. Traducción: Ricardo San Vicente. Barcelona: Acantilado.
- – (2002). *Diarios (1847-1894)*. Traducción: Selma Ancira. Barcelona: Acantilado.
- – (1996). *La muerte de Iván Ilich - Hadyi Murat*. Traducción: Juan López Morillas. Madrid: Alianza.
- – (1985). *Resurrección*. Traducción: Augusto Vidal. Barcelona: Planeta.
- – (1983). *Guerra y Paz, 1983*. Traducción: José Laín Entralgo. Barcelona: Planeta.
- – (1981). *Obras Completas*. Traducción: Irene y Laura Andresco. Tres volúmenes. Madrid: Aguilar.
- – (1981). *Ana Karenina*. Edición y traducción: Josefina Pérez Sacristán. Madrid: Cátedra.
- – (1977). *Memorias. Infancia, adolescencia y juventud*. Traducción: Víctor Andresco. Madrid: Ediciones Giner.
- – (1955-56). *Obras Completas*. Dos volúmenes. Madrid: Aguilar.
- – (1931). *La guerra y la paz*. Dos volúmenes. Barcelona: R. Sopena.
- – (1902). *Placeres Cruels*. Prefacio de Carlos Richet. Traducción de Augusto Riera. Barcelona: Maucci.

Sobre Tolstói

- Mann, Thomas. *Goethe y Tolstói acerca del problema de la humanidad*. Buenos Aires: Tor.
- Porché, François (1958). *Tolstói: retrato psicológico*. Buenos Aires: Losada.
- [Zweig, Stefan](#) (1927). *Momentos estelares de la humanidad*. Editorial Acantilado.

Enlaces externos

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre **León Tolstói**. [Commons](#)
-  [Wikisource](#) contiene obras originales de **León Tolstói**. [Wikisource](#)
-  [Wikiquote](#) alberga frases célebres de o sobre **León Tolstói**. [Wikiquote](#)
- [Obras de León Tolstói](#) en [Open Library](#)
- [Algunos trabajos de Tolstói](#)
- [Obras de Tolstói en Librodot](#)
- [Obras de Tolstói en Ciudad Seva](#)
- James Womack, «[El lector de mentes](#)», *Revista de Libros*, 172, abril de 2011.

Esta página fue modificada por última vez el 22 jun 2011, a las 16:41.